LUNES
5 DE AGOSTO DE 2024

7 503006 093104 $10.00

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ
PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

FUNDADO EL 2 DE SEPTIEMBRE
DE 1941 | AÑO LXXXIII | NO. 29,574

@estoenlinea
esto.com.mx



UNA PRESEA LARGAMENTE ESPERADA

DJOKOVIC ESCRIBE SU NOMBRE EN EL OLIMPISMO AL GANAR ORO TRAS VENCER A ALCARAZ PARA ALCANZAR EL ÚNICO CETRO QUE LE FALTABA EN SU CARRERA 14 >

FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

ESTO®
EL DIARIO DE LOS DEPORTISTAS

MALA IDEA
TRINO

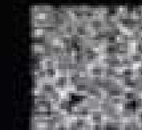
POR JUAN ANTONIO DÁVALOS / ENVIADO 18 >

NOAH LYLES, DE EU, SE CONVIERTE EN EL HOMBRE MÁS RÁPIDO DEL MUNDO TRAS IMPONERSE EN LOS 100 METROS PLANOS, POR APENAS 5 MILÉSIMAS DE SEGUNDO, A KISHANE THOMPSON, DE JAMAICA; LA PRUEBA FUE TAN CERRADA QUE HUBO NECESIDAD DE RECURRIR AL FOTOFINISH

¡FINAL DE ALARIDO!

FOTO: AFP

ENTRENADOR DE MARCO VERDE LO VE EN LA PELEA POR EL ORO 2 >



AGENDA DE MEXICANOS

LUNES 5 DE AGOSTO

TRIATLÓN (RELEVOS MIXTOS)
MÉXICO
ARAM PEÑAFLOR / ROSA M. TAPIA / CRISANTO GRAJALES
00:00 HORAS

CLAVADOS (PLATAFORMA 10 M FEMENIL)
PRELIMINARES
ALEJANDRA OROZCO / GABRIELA AGÚNDEZ
02:00 HORAS

ATLETISMO (400M PLANOS FEMENIL)
PRIMERA RONDA
PAOLA MORÁN
03:55 HORAS

VELA (DINGHY FEMENIL)
REGATA 9-10
ELENA OETLING RAMÍREZ
04:15 HORAS

ATLETISMO (200M FEMENIL)
REPECHAJE
CECILIA TAMAYO-GARZA
04:50 HORAS

HÍPICA (SALTO INDIVIDUAL)
CLASIFICACIÓN
ANDRÉS ASCÁRRAGA / FEDERICO FERNÁNDEZ / EUGENIO GARZA
06:00 HORAS

CICLISMO (VELOCIDAD EQUIPOS FEMENIL)
CLASIFICACIÓN
JESSICA SALAZAR / DANIELA GAXIOLA
09:00 HORAS

MARTES 6 DE AGOSTO

CLAVADOS (TRAMPOLÍN 3M VARONIL)
PRELIMINARES
KEVIN MUÑOZ / OSMAR OLVERA
02:00 HORAS

NATACIÓN ARTÍSTICA (RUTINA LIBRE)
CALIFICACIÓN TÉCNICA
EQUIPO MÉXICO
11:30 HORAS

BOXEO (71KG VARONIL)
SEMIFINAL
LEWIS RICHARDSON VS MARCO VERDE
13:46 HORAS


FOTOS: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

El pase para pelear por el bronce lo capitalizó en el ensogado y Marco lo celebró con quienes lo entrenan.

ENTRENADOR DE MARCO VERDE

Confía en el púgil

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS / ENVIADO

ABEL VARGAS, QUIEN TRABAJA CON EL SINALOENSE, PRONOSTICA QUE SU PUPILO IRÁ POR EL ORO O LA PLATA



París.- Abel Vargas, uno de los entrenadores de Marco Verde, señaló que el pugilista tiene amplias posibilidades de acceder a la final en la categoría de los 71 kilogramos masculino de los Juegos Olímpicos de París. Y pelear por la medalla de oro, ya que el rival que tiene enfrente maneja una guardia que le beneficia al nacido en Mazatlán, Sinaloa. Marco se medirá al británico Lewis Richardson quien llegó a la ronda previa a la final, después de que se impuso a Zeyad Eashash de Jordania.

"Creo que Marco tendrá mayor ventaja, vamos a decirlo así, ¿por qué razón? porque el inglés es zurdo y viene de combatir ante un boxeador zurdo. Las cosas se tienen que facilitar de cierta forma, llamémosle así en cuestión de ritmo. Pero cada rival es diferente, por lo que pude ver es un boxeador explosivo pero nada que no esté al alcance de Marco".

Mexicanos toman París



FOTO: JOSÉ ÁNGEL RUEDA

Los espectadores mexicanos, siempre presentes en las competencias en Francia.

París.- Los Juegos Olímpicos suponen una amplia variedad de porras, cada una con su estilo y la esencia de su país. Pocos, sin embargo, tienen el poder que tienen los aficionados mexicanos, que se mueven en masa por los escenarios de París 2024 y no escatiman en ruido y colorido. El apoyo que cae desde la grada ha tocado los corazones de los deportistas mexicanos, quienes han encontrado en los gritos de "México, México" la fuerza necesaria para brillar.

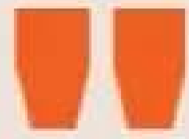
"Quiero agradecerle a toda la gente que pudo estar hoy aquí, de verdad nos sentimos como en casa, todo el apoyo se demostró y hubo mucho apoyo de gente mexicana, entonces eso me motivó a seguir dándole mejor a cada clavado y cerramos muy bien la competencia", dijo el clavadista Kevin Berlín, tras su participación en la prueba de plataforma 10 metros sincronizado, donde acarició el podio junto a Randal Willars.

Los agradecimientos a los aficionados mexicanos se repiten cada que un deportista tiene la oportunidad de hacerlo. En cada una de las sedes, a veces con más ruido que otras, la piel se enchina con la de que profesan los fanáticos.

"Hubo mucha gente apoyando las gradas, creo que el escuchar México y el cómo se nos enchinaba la piel, cómo vibra la plataforma de ese cariño, ese apoyo", contó Ale Orozco. / JOSÉ ÁNGEL RUEDA / ENVIADO



El de la India no atina el golpe y Verde ya estaba dispuesto a castigarle en la zona media.



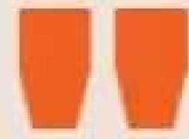
Fue una clasificación a JO muy fuerte, después el sorteo no fue sencillo. Pero ya no tenemos que pensar en eso, hay que encargarnos de la recuperación del joven"

ABEL VARGAS
ENTRENADOR DE MARCO VERDE

Vargas Valencia señaló que la victoria que consiguió Verde ante Dev Dishant de la India le permitió mantener la confianza. Marco tuvo que sobreponerse ya que cayó en el primer round. Y en los dos restantes apretó el paso y salió con el brazo en alto con lo que pudo asegurar la de bronce.

Abel recordó que al boxeador le tocó enfrentar la llave más complicada, lo que le ha permitido tener un crecimiento importante. "Primero fue una clasificación a Juegos Olímpicos muy fuerte, después el sorteo no fue sencillo. Pero ya no tenemos que pensar en eso, en estos momentos hay que encargarnos de la recuperación, porque sin duda nos espera otro combate muy fuerte, como han sido los anteriores".

Marco Verde buscará su pase a la final el 6 de agosto cuando se mida a Lewis Richardson de la Gran Bretaña en el estadio de Ronald Garros a las 21:46 hora local (13:46 hora de México).



Creo que Marco tendrá mayor ventaja, vamos a decirlo así, ¿por qué razón? porque el inglés es zurdo y viene de combatir ante un boxeador zurdo. Las cosas se tienen que facilitar de cierta forma, llamémosle así en cuestión de ritmo"

Juez dice si le robaron o no a México en clavados

París.- La pareja china estaba tan desconcertada que temieron una dolorosa caída en los Clavados Sincronizados desde el Trampolín de 3 metros en los Juegos Olímpicos, ante los mexicanos, Osmar Olvera y Juan Celaya.

Fueron momentos tensos. Parecía que los tricolores podían quedarse con la medalla de oro, pero no fue así. Los asiáticos, finalmente, se impusieron.

Sin embargo, el juez mexicano y entrenador de Saltos Ornamentales, Ricardo González rechaza que existiera cualquier tipo de ayuda a los chinos por parte de los evaluadores.

1 MEDALLA EN CLAVADOS TIENE MÉXICO EN LOS JUEGOS DE PARÍS 2024

"Siempre, respecto a los jueces, va a haber un punto de polémica respecto a las calificaciones. Muy en lo personal, los jueces fueron muy justos. Los dos primeros clavados, las dos primeras rondas que son los clavados obligatorios, China iba arriba de México como por 10 puntos. Entonces, México se estaba tirando clavados en un rango de bueno, mientras China estaba tirando clavados en un rango de muy buenos" analiza el especialista en entrevista con ESTO.

"Ya empezando los clavados libres ya traían el mismo grado de dificultad, si acaso una décima menos, los chinos en comparación con México" describe.

Agrega que "por ahí se comenta que un juez estuvo castigando a los mexicanos, estuvo con las calificaciones bajas. La realidad es que un juez no hace daño, no hace ningún efecto en la clasificación, simplemente esa calificación se sale del parámetro y se va, no cuenta".

De acuerdo con González, Long Daoyi y Wang Zongyuan de China fueron justos vencedores, aunque "la competencia estuvo muy reñida" y los mexicanos metieron presión a los asiáticos al final.

"En el ámbito de los clavados se comenta que los chinos se sienten cómodos cuando van ganando por 30 puntos. En este caso no iban ganando por 30 puntos, no estaban colgados en la puntuación al final, se apretaron y cuando cuando están así con la presión de la puntuación es cuando en ocasiones llegan a fallar. Los chinos lloraron porque pensaron que la iban a perder", apunta. / HÉCTOR ALFONSO MORALES / ENVIADO


FOTO: LUIS GARDUÑO

La dupla de clavadistas se lució en la competencia.

EL VAR DE TRINO



Gaby Rodríguez no accedió a la final

Gabriela Rodríguez luchó hasta el final, pero el tino en el momento más importante del segundo día de los clasificatorios no le acompañó y de este modo se quedó sin opciones de avanzar a la final de la modalidad skeet femenino dentro de la disciplina del tiro deportivo. La mexicana concluyó en el séptimo puesto general de dicha especialidad en estos Juegos Olímpicos París 2024 para mejorar su actuación de Tokio 2020.

La coahuilense llegó posicionada en el cuarto puesto para afrontar este domingo la cuarta y quinta ronda de la clasificación, por lo que la esperanza de alcanzar un lugar en la final para luchar por las medallas era elevada, no obstante, presentó fallos que invitaron a que otras competidoras le dieran alcance.

En la cuarta serie, Rodríguez Garza falló en uno de sus cinco disparos de su tercera serie para culminar con 24 puntos, pese a eso seguía en la cuarta posición en el tablero, pero la debacle vino en la última tanda.

2

JUEGOS OLÍMPICOS EN QUE GABY RODRÍGUEZ QUEDA SÉPTIMA

La tiradora Tricolor comenzó la quinta ronda con mal tino ya que no pudo pegar al primer plato y si bien parecía que ese sería su último error, tuvo otro en el vigésimo segundo objetivo proveniente del lanzaplatos para totalizar 23 aciertos. Con eso se estancó con 120 puntos en total tras completar las cinco rondas, tres el sábado y dos el domingo.

Gabriela Rodríguez tenía confianza en mantenerse entre los primeros seis lugares para meterse en la final de manera directa, no obstante, tiradoras como la chilena Francisca Crovetto, la eslovaca Danka Bartekova y la alemana Nele Wissmer también cosecharon 120 unidades para que entre las cuatro protagonizaran otra ronda de desempate en busca de dos pasajes a la disputa por preseas.

En el denominado shot-off, la mexicana acertó en siete de 10 platillos, en tanto que Bartekova y Crovetto avanzaron a la gran final. / GUILLERMO ABOGADO GONZÁLEZ



FOTO: REUTERS

La deportista mexicana no pudo avanzar a la gran final del tiro deportivo.



MATÍAS GRANDE Y SU PARTICIPACIÓN

Quedó satisfecho

EL ARQUERO MEXICANO DEJA PARÍS 2024 CON LA FRENTE EN ALTO, TRAS COMPETIR EN UN GRAN NIVEL

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS / ENVIADO



París.- Matías Grande deja París con la frente en alto. El arquero mexicano no pudo avanzar de ronda y quedó fuera en los octavos de final, después de perder ante el francés Baptiste Addis por 6-4.

Un partido que fue cerrado, que se definió en el quinto set, después de que estaban igualados 4-4. El guanajuatense titubeó y dos flechas las colocó en el ocho lo que, al final, le costó el pase a la siguiente etapa.

"Me dejé llevar por esa gran emoción, esos dos ochos sí me destantearon bastante, venía tirando muy bien, sabía que me podía llevar el partido, sabía que podía avanzar a cuartos de final, incluso seguir avanzando, entonces me dejé llevar, son cosas que siempre hay que aprender, hay que aprender a manejar esas emociones en estos eventos", dijo.

"Me voy contento, no hay más nada que decir, estoy feliz de mi desempeño, sé que lo di todo, sé que a pesar de esos dos ochos no me rendí, la verdad ya no puedo cambiar nada".



FOTO: JUAN ANTONIO DÁVALOS

La sonrisa lo dice todo, el arquero mexicano hizo su mayor esfuerzo.

Para Matías, el hecho de haber estado en la justa organizada en la capital francesa fue un sacrificio, porque el ciclo olímpico fue complicado.

"Sí fue una friega, la verdad, no es cualquier cosa, uno extraña la familia, me concentraba en la Ciudad de México para hacer el trabajo de equipo, estar con el entrenador, seguir adelante y extrañaba a mi novia, a mis amigos, puedo decir mil cosas que extrañaba, pero uno tiene que seguir sus sueños y enfocarse en uno mismo".

Rechazó que el apoyo que recibió el rival francés le haya afectado "La verdad ni les entendía, pero también hubo mexicanos, entonces estoy contento, estoy bien y concentrarme en lo que sigue".

Matías no quiere pensar en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles a disputarse en el 2028; quiere analizar, con calma, su actuación tanto en individual como en equipo varonil y mixto. Posteriormente, prepararse para su participación en la Copa del Mundo de tiro con arco que se realizará el próximo mes de octubre.

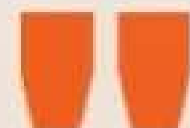
"Nuestro objetivo es seguir adelante, vamos a seguir con eso, ya con una mentalidad más real de saber lo que es estar en unos Juegos Olímpicos, de cómo es la primera vez, ya se lo que se siente, cómo me desempeño, estoy contento, lo hice bien la verdad y me voy muy feliz de aquí", sentenció.

Con la eliminación de Grande, finalizó México en el tiro con arco, con un saldo de una medalla del equipo femenil que ganó Alejandra Valencia, Ana Paula Vázquez y Ángela Ruiz.

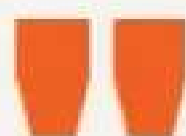


FOTO: EFE

Matías Grande hace viajar su flecha en el evento de ayer, donde se despidió de la justa veraniega.



Me dejé llevar por esa emoción, esos dos ochos sí me destantearon bastante, venía tirando muy bien, sabía que me podía llevar el partido, sabía que podía avanzar a cuartos de final, incluso seguir avanzando hasta la final"



Nuestro objetivo es seguir adelante, vamos a seguir con eso, ya con una mentalidad más real de saber lo que es estar en unos Juegos Olímpicos, cómo es la primera vez"

MARCO GRANDE
ARQUERO MEXICANO

AZTECAS, MUY LEJOS DEL PODIO

PARÍS.- CARLOS ORTIZ Y ABRAHAM ANCER, GOLFISTAS DE MÉXICO, FINALIZARON EN LAS POSICIONES 26 Y 35, RESPECTIVAMENTE, POR LO QUE QUEDARON LEJOS DEL PODIO EN PARÍS 2024; SCOTTIE SCHEFFLER, DE EU, SE LLEVÓ LA MEDALLA DE ORO EN LA COMPETENCIA LLEVADA A CABO AYER. ORTIZ FINALIZÓ CON -5 BAJO PAR Y ANCER CON -2 BAJO PAR. / REDACCIÓN

FOTO: REUTERS



BUSCARÁ FINAL DE LOS 200 METROS

Tamayo con otra oportunidad

CECILIA LOGRÓ COLARSE A LA REPESCA POR LAS SEMIFINALES Y VUELVE A LA PISTA DE ATLETISMO

REDACCIÓN



París.- La mexicana Cecilia Tamayo tuvo que disputar la prueba de repesca de los 200 metros planos femenil de los Juegos Olímpicos París 2024 una vez que no logró meterse de manera directa a las semifinales.

Por segunda ocasión la guanajuatense se plantó en la llamativa pista púrpura del Stade de France convencida de acrecentar su historia en el magno evento.

La velocista tricolor, quien cuenta con la sapiencia del legendario Carl Lewis, fue parte del segundo heat eliminatorio de esta primera ronda de los 200 metros. Donde compitió contra otras seis deportistas más entre ellas la estadunidense Gabrielle Thomas la gran favorita para adueñarse de la presea dorada.

De tal modo que no sería sencilla la competición para Tamayo Garza, quien desde que sonó el disparo salió con su mejor esfuerzo desde el segundo carril para acercarse a las demás competidoras justo cuando tomó la curva en lo que parecía iba a conseguir un resultado sobresaliente, no obstante, en los últimos metros de la recta, el resto hizo diferencias y la mexicana terminó en el séptimo peldaño.

Ceci Tamayo, quien en la salida tuvo hasta mejor tiempo de reacción que Thomas. Acabó en el fondo de su heat eliminatorio al cruzar la meta con lapso de 23.65 segundos. Mientras que la propia estadunidense fue la más rápida con registro de 22.20 segundos. Mientras que la jamaiquina Niesha Burgher (22.54 seg.) y la suiza Mujinga Kambundji (22.75 seg.) completaron los tres primeros lugares para acceder a las semifinales.

En lo que respecta a la clasificación general tras celebrarse cada una de las seis series de clasificación. La atleta más rápida de México se colocó en el puesto 44 de entre 47 competidoras inscritas a esta prueba. En tanto que precisamente Gabrielle Thomas fue la mejor y se ubicó en el primer sitio de la tabla.

A pesar de este primer resultado en los 200 metros planos. La deportista mexicana podrá mejorar su actuación y hasta buscar su pasaje a las semifinales a través del repechaje.

Hoy Cecilia Tamayo volverá a la pista del estadio francés para correr la repesca de los 200 metros. La tricolor, 70 del ranking mundial de la especialidad, competirá en el tercer heat ubicada en el sexto carril.

Cecilia corrió a lado de la italiana Anna Bongiorni, la danesa Ida Karstoft, la australiana Mia Gross, la polaca Krystsina Tsimanouskaya, la ecuatoriana Nicole Caicedo y la chipriota Olivia Fotopoulou.

EL DATO

POSICIÓN

La atleta más rápida de México se colocó en el puesto 44 de entre 47 competidoras inscritas a esta prueba de los 200 metros.

FOTO: REUTERS

Cecilia Tamayo todavía sigue en la batalla por alcanzar una medalla olímpica.

EL DATO

PRUEBA

La velocista tricolor, quien cuenta con la sapiencia del legendario Carl Lewis, fue parte del segundo heat eliminatorio de la prueba.

Terminó la aventura para Sofía Reinoso en el canotaje



FOTO: EFE

Sofía Reinoso no pudo avanzar, pero su esfuerzo fue reconocido.

París.- Sofía Reinoso quedó eliminada en la prueba de kayak cross y con eso culmina su participación en los Juegos Olímpicos de París 2024, pues no clasificó a la siguiente ronda del Canotaje Slalom.

La mexicana tenía que terminar en los primeros dos puestos de la serie seis y fue última. Las que avanzaron de su grupo fueron la británica Kimberley Woods y la de Andorra, Mónica Doria.

Llegó hasta los Octavos de Final y se despide de la justa veraniega. Sin embargo, el Comité Olímpico Mexicano le mandó un mensaje de apoyo por su esfuerzo y haber puesto este deporte en el radar de cientos de personas en el país. "Gracias, Sofi, por tu gran esfuerzo y dedicación" se lee en redes sociales.

Estas carreras se juegan en un circuito artificial de aguas bravas donde los competidores deben esquivar objetos a su alrededor para no sufrir penalizaciones.

En la justa olímpica de París 2024 hubo la innovación del kayak cross, que se refiere a la combinación de todas las disciplinas de aguas bravas del piragüismo, disputada por cuatro competidores en simultáneo. / REDACCIÓN

EL DATO

POCO POPULAR

El Canotaje Slalom es de los deportes menos populares en México, pero si hay quienes lo practican.

Marcela Prieto no culminó la prueba

Mala fortuna tuvo la ciclista mexicana Marcela Prieto, quien no pudo culminar su prueba en el ciclismo de ruta tras una caída, al arranque de la sesión, condicionó su actuación y la alejó de las punteras por poco más de 15 minutos.

El Jefe de Misión, Bernardo de la Garza, confirmó que la mexicana había sufrido una caída y que se encontraba bien. "Marcela Prieto sufrió una caída en ciclismo de ruta, me reportan que esta bien y que viene camino a la villa. La estamos esperando en la policlínica para que sea evaluada y descartar cualquier posible lesión", escribió en su cuenta de Twitter.

La estadounidense Kristen Faulkner se adjudicó la medalla de oro, la plata fue para Marianne Vos de Países Bajos y el bronce de la belga Lotte Kopecky. / **REDACCIÓN**


FOTO: @COM

Una caída al inicio de la prueba dejó fuera a Marcela Prieto.

VELA

Elena Oetling completó regata

La velerista mexicana, Elena Oetling, compitió en las regatas 7 y 8, selló dos de sus mejores resultados en la competencia de dinghy. En la séptima regata, terminó en la posición 16, siendo su mejor resultado en la clasificación, mientras que en la 8, culminó en el lugar 24, su tercera mejor posición.

El resultado de las 8 regatas que lleva hasta el momento, la posicionan en el lugar 30, teniendo pendientes las regatas 9 y 10 para este lunes de agosto. Las mejores 10 velocistas calificarán a la final. / **REDACCIÓN**



FOTO: AFP



FOTOS: HÉCTOR ALFONSO MORALES / ENVIADO

Diversas son las manifestaciones que la gente expresa en estas "medallas por la vida".

LAS MEDALLAS DE LA VIDA

Ser papá soltero, un reto recurrente

PARÍS LANZÓ UNA ENCUESTA QUE TIENE QUE VER CON LAS COMPETENCIAS DE LA VIDA COTIDIANA

POR **HÉCTOR ALFONSO MORALES** / ENVIADO

ESTO EN PARÍS

París. - En las calles de París, se ha lanzado una encuesta que tiene que ver con las competencias de la vida cotidiana, las que enfrentan los humanos todos los días sin importar si se trata de un atleta de Juegos Olímpicos.

"¿Cuál es el reto más duro al que te has sobrepuesto?", cuestiona uno de los carteles puestos en el Pont de L'Alma. Los transeúntes se detienen a leer las respuestas que se pueden leer en una especie de medalla dorada que sirve como un pequeño pizarrón.

Varios de los mensajes son anónimos, pero invitan a sentir empatía, porque son los desafíos que puede tener cualquiera.

"Ser padre soltero", confiesa uno de los textos que responde a la interrogante.

"Qué gay, también debe ser difícil", comenta una de las lectoras en un acento sudamericano y que no le quita los ojos de encima al texto. Reflexiona antes de seguir su camino hacia la Torre Eiffel.

En su mayoría, las respuestas son anónimas: "ser gay", "ser vegano" o "estar solo" son otros de los retos más complejos que han enfrentado quienes escribieron en esas representaciones de preseas.

Hay otros que son dolorosos porque implican despedidas irreparables: "el abrazo de mi madre cuando me dijo adiós" y "la pérdida de ser queridos". Unos más hacen alusión a la expatriación: "dejarlo todo por una nueva vida".

"SER UN BUEN PAPÁ"

El doble medallista mexicano, Germán Sánchez, dejó un mensaje en ese medallero. Al menos, su firma así lo indica.

El ex clavadista, quien subió al podio de ganadores en Londres 2012 y Río 2016 colocó que el mayor reto al que se ha sobrepuesto es el de "ser un buen papá".

Hoy, el apodado Duva se encuentra en París para darle seguimiento a los Clavados para una cadena de televisión.

EL DATO

PARTICIPATIVO

Germán Sánchez, quien subió al podio de ganadores en Londres 2012 y Río 2016 dijo que el mayor reto que ha tenido es el de "ser un buen papá".

DIVERSIDAD

En su mayoría, las respuestas son anónimas: "ser gay", "ser vegano" o "estar solo" son otros de los retos más complejos que se han enfrentado.

EN LA CANCHA OLÍMPICA



POR FERNANDO SCHWARTZ
@Fersch_4

Objetivos claros

Cecilia Tamayo llegará lejos. Tener de entrenador al Hijo del Viento Carl Lewis es un verdadero lujo y ella le saca provecho con esa mentalidad ganadora para callar bocas. No mintió. El atleta olímpico compite frente a sí mismo para superar sus marcas y crecer. Lo que hagan sus rivales es el acompañamiento que llevan, pero cada uno con sus objetivos claros.

MATÍAS GRANDE tuvo muy buena presentación olímpica. Peleó hasta un quinto set donde aún con dieces en sus ejecuciones no alcanzó a avanzar en tiro con arco donde el coreano Lee rayando en perfección de scores perfectos en cada ronda se lleva su tercer oro. Grande está para crecer.

PRIETO TUVO LA MALA SUERTE DEL CICLISMO. La mexicana en grupo puntero cae al suelo y afortunadamente sus lesiones no son mayores. Gajes del oficio. Sí decepcionante lo de Ortiz y Ancer en golf, sobre todo este último que está en la millonaria liga árabe.

LO DE *NOLE* DJOKOVIC era una obsesión que se volvió realidad. La diferencia de 16 años no le pesó en lo físico para dar una batalla tremenda en la Philippe Chartier para con parciales iguales de 7/6 llevarse el oro, único que le faltaba en su palmarés para poder tenerlo todo. Un gigante. Un prócer. Un entusiasta que aún con su cirugía en rodilla y poco tiempo de entrenamiento lo ha logrado en forma realmente extraordinaria. Increíble lo de *NOLE*. Alcaraz se confirma como el gran sucesor de Nadal, sin duda.

SANTA LUCIA. DOMINICA. ARGELIA históricas en su primer oro olímpico y además en disciplinas dominadas por los Estados Unidos que también de chasco pierde el relevo con China al terminar natación. Naciones más pequeñas que la nuestra ya saborean el Oro. Algo debe cambiar en nuestra estructura para lograr la excelencia. Lo mismo de cada cuatro años donde la guerra entre organismos se lleva el Oro.

INCREÍBLE la amabilidad de los fríos franceses. Nunca los había visto dispuestos y con actitud para las visitas. Hasta la gendarmería en su ardua labor de vigilancia colabora hasta por tomar fotos. Geniales los franceses .

PREGUNTA: ¿Cuándo dejaremos cobre para ganar oro?

HASTA LA PRÓXIMA.

fschwartz@oem.com.mx

PD: Ojalá Ale y Gaby se saquen la espina.

PUEDEN GANAR ORO A FUTURO

Sueñan con más

EL EQUIPO MEXICANO FEMENIL DE TIRO CON ARCO VALORÓ SU ACTUACIÓN EN PARÍS 2024

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**
ENVIADO



París.- Convertidas en heroínas tras ganar la medalla de bronce en la prueba por equipos, las arqueras mexicanas Alejandra Valencia, Ana Paula Vázquez y Ángela Ruiz celebraron con su gente en la Casa México. Las deportistas cantaron el Cielito Lindo y sintieron el cariño de su público.

"Yo no diría satisfechas porque sabemos que podemos hacer más también en el equipo", dijo Valencia. "Sabemos que pudimos, que podemos ganar esa medalla de oro, lo calificamos como buena, pero no satisfactoria, porque nos quedamos con eso de, estaba ahí, se puede, tenemos esa idea de que a la siguiente se hace, porque ahorita empezamos con esta, pero es el inicio del camino", dijo Ale Valencia.

Sus compañeras se mantienen en la misma línea. "Fue un muy buen resultado, la verdad, pero sí se pudo mejorar de haber ganado el partido contra China. Y en cuanto a lo individual, sí sentí que me faltó, pero se va ganando experiencia y me quedan todavía varios ciclos olímpicos, entonces va a haber una evolución de mí como atleta para las siguientes competencias y para los siguientes Juegos Olímpicos", dijo Ángela.

"Obviamente se puede hacer más, creo que sí se gana un proceso, una plata, se puede seguir haciendo más, incluso si se gana un oro, se puede hacer más, entonces vamos a seguir trabajando para ello, sin embargo, al menos el trabajo que hicimos, pusimos todo de nosotras en ese trabajo, no hay nada que reprochar, porque cada flecha se tiró con todas las ganas, se tiró con todo el corazón y literalmente dejamos lágrimas", agregó Ana Paula.

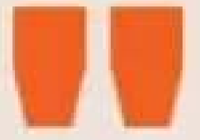
La imagen del momento en el que recibieron su medalla se repite una y otra vez en su mente. "Cuando yo recibí la primera, en cuanto la cargué dije, ¡wow! Es totalmente diferente, por el peso, por la forma, el grosor, es todo lo que significa el ganar una medalla olímpica, y pues sí, esa fue la primera expresión que yo tuve en París", dijo.

"En el momento en el que me ponen la medalla, yo quería levantar el cuello muy rápido, pero no pude", agregó Ángela.

Ana Paula describió todas sus sensaciones. "Fue una sensación muy bonita de recoger la medalla. Yo empecé a llorar, cuando nos dan la medalla, la verdad es que me puse loquita y estaba muy emocionada, estaba nerviosa, pero unos nervios muy bonitos, y esos eran los que yo tenía, y con esa emoción, justamente, a mí no me pesó nada. Yo pensaba que nunca me iba a tocar a mí, o sea, yo dije, yo puedo hacer un buen tiro", finalizó.

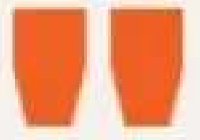

FOTO: CORTESÍA COM

Las arqueras mexicanas no quitan el dedo del renglón, en busca de un oro olímpico en el futuro.



Sabemos que podemos ganar esa medalla de oro, lo calificamos como buena, pero no satisfactoria, porque nos quedamos con eso de, estaba ahí"

ALEJANDRA VALENCIA
ARQUERA MEXICANA



Vamos a seguir trabajando para ello, sin embargo, al menos el trabajo que hicimos, pusimos todo de nosotras en ese trabajo"

ANA PAULA VÁZQUEZ
ARQUERA MEXICANA


FOTO: CORTESÍA COM

Las arqueras mexicanas opinan que con más recursos se puede mejorar el tiro con arco.

Autoridades les dan el mínimo apoyo

3

MEDALLAS TENÍA PRESUPUESTADAS EL TIRO CON ARCO; LLEGÓ UNA

París.- Apenas a unos días de haber ganado bronce en París, la arquera Ana Paula Vázquez señaló que cuentan con el apoyo mínimo indispensable por parte de las autoridades mexicanas.

"Es muy compleja esa pregunta y creo que nos la van a hacer muchas veces y creo que ustedes también como medios saben que muchas veces decimos no, por algo decimos no. Quiero decir que es el mínimo indispensable, creo que debe ser, no les voy a decir que nos han dado más de lo que debemos, pero tampoco hemos carecido, nunca es cero, así es lo mínimo indispensable", dijo Ana Paula.

Ángela Ruiz, la más joven del equipo señaló que si se contara con mayores recursos se podrían mejorar los resultados. "Se siente padre que pudimos haber llegado, como dice Ana Paula, con lo mínimo indispensable. Imagínense lo que podríamos hacer con un refuerzo grande, con un semillero grande, con un apoyo que es el que realmente se merece un deporte prioritario que ha dado medallas. se podrían hacer mejores cosas, no solo en equipo, se podría mejorar lo de equipo, se podría mejorar lo individual y lo mixto". / JOSÉ ÁNGEL RUEDA / ENVIADO


FOTOS: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

Otra vez el río Sena da la nota negativa al cancelarse las prácticas de natación de los triatletas que este lunes harán el evento mixto.

EN PELIGRO RELEVOS MIXTOS DE TRIATLÓN

Turbio panorama

OTRA VEZ SUSPENDEN PRÁCTICAS EN EL SENA POR LOS ALTOS NIVELES DE CONTAMINACIÓN EN AGUA

POR **JUAN ANTONIO DÁVALOS**
ENVIADO

París.- El Comité Organizador de París decidió cancelar por enésima vez los entrenamientos de natación que se tenían contemplados realizar en el Sena este domingo de cara al evento de los relevos mixtos de triatlón, debido a que el agua nuevamente presentó altos niveles de contaminación.

Se informó que las fuertes lluvias que cayeron el pasado 31 de julio y el 1 de agosto, provocaron que aumentaran los niveles de bacterías E-Coli y ya se inició la limpieza correspondiente para que se pueda realizar la competencia sin inconvenientes este lunes.

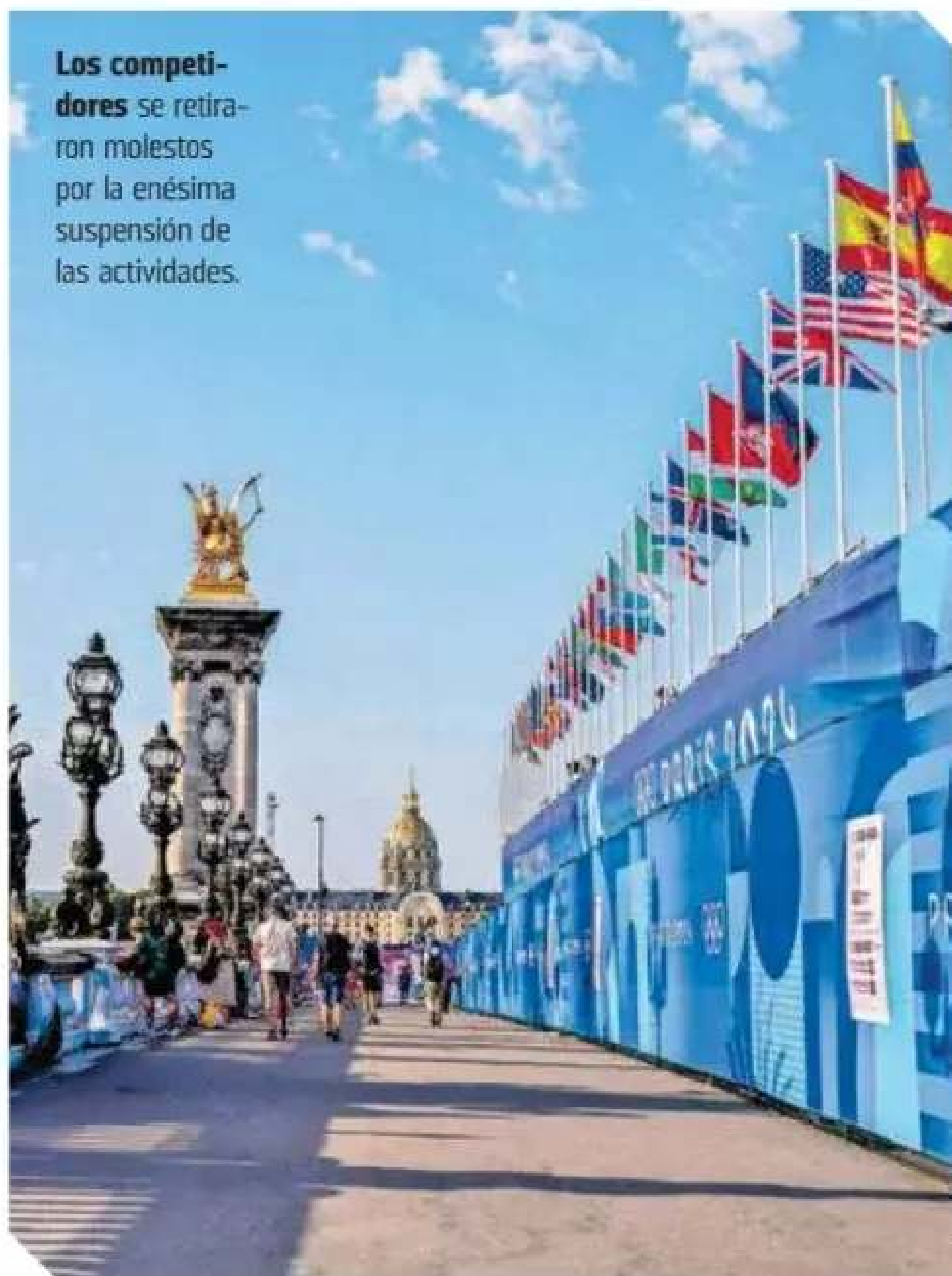
"Esperamos poder organizar la competición este lunes y tomaremos la decisión según lo previsto horas antes de la competencia", señaló Anne Descamps, directora de Competencias Deportivas de los Juegos Olímpicos de París 2024.

Esta fue la segunda ocasión que se no se pueden realizar los entrenamientos previos, ya que el sábado tampoco se les permitió a lo triatletas practicar.

Se tiene contemplado que hoy se realice la competencia de triatlón mixto "esperamos una mejora de las condiciones en las próximas horas... En vista de estas condiciones, hemos decidido cancelar la sesión de familiarización de natación", reiteró la directora.

Se prevé que este lunes se haga la prueba mixta, aunque no se descarta la posibilidad de que se posponga el evento hasta que los niveles de contaminación disminuyan.

México tiene en esta prueba, a Aram Michell Peñaflor, Rosa María Tapia, Crisanto Grajales y Lizeth Rueda.


Los competidores se retiraron molestos por la enésima suspensión de las actividades.

LOS TRIATLETAS MEXICANOS EN EL EVENTO MIXTO

- **Aram Michell** Peñaflor
- **Rosa María** Tapia
- **Crisanto** Grajales
- **Lizeth** Rueda

Una competidora belga se enferma

París.- Los interrogantes sobre la salubridad del Sena se reavivaron ayer tras conocerse que la triatleta belga Claire Michel, quien compitió en el triatlón femenino el 31 de julio, está "enferma" y que su equipo no podrá participar en la prueba mixta de este lunes.

El Comité Olímpico Belga (COIB) y "Belgian Triathlon esperan que se extraigan lecciones para las próximas competiciones de triatlón en los Juegos Olímpicos", indicaron los organismos en un comunicado de prensa.

Entre sus reclamos, ambas organizaciones pidieron "garantías sobre los días de entrenamiento, de competición y del formato de las competencias" por anticipado para evitar la "incertidumbre para los atletas, su entorno y los aficionados".

La noche del domingo se supo que la prueba de relevos mixta se celebrará el lunes como estaba previsto, después de que los últimos resultados de los análisis mostraran que la calidad del agua en el Sena "mejoró en las últimas horas" en la zona, y que, según las pruebas respectivas, "se situará en los límites aceptables por el World Triathlon". / **AFP**

Sjostrom es la nueva reina de la velocidad

París.- La nadadora sueca Sarah Sjostrom se coronó como la indiscutible reina de la velocidad de los Juegos de París, tras sumar al oro que ya logró en los 100 libre el título de campeona de los 50.

Tal y como atestiguaron los 23.71 con los se impuso en París y que dejaron a la escandinava a tan sólo diez centésimas de su propio récord del mundo.

Si para muchas nadadoras bajar de la barrera de los 24 segundos es una auténtica proeza, para Sarah Sjostrom se ha convertido en una rutina, como confirman las diez ocasiones en las que lo ha conseguido.

Máxime en ausencia de la estadounidense Kate Douglas, que estableció el pasado mes de junio un nuevo récord de América con un crono de 23.91 segundos y decidió no disputar en París los 50 libre para centrarse en otras pruebas como los 200 braza, en los que se colgó el oro en la capital francesa.

La nadadora escandinava no esta dispuesta a que nada ni nadie le apartase de la medalla de oro y ya desde el poyete de salida Sjostrom fue la más rápida con un tiempo de reacción de 61 centésimas. / EFE

EL DATO

VETERANA

Ya no es esa adolescente que con apenas 15 años sorprendió a todos al imponerse en la final de los 100 mariposa en los Mundiales del 2009.



FOTO: EFE

A sus 30 años, Sarah Sjostrom sigue siendo la más rápida del mundo en los 50 metros estilo libre.



FOTO: EFE

De izquierda a derecha: Maxime Grousset, Yohann Ndoye-Brouard, Léon Marchand y Florent Manaudou, posan con su bronce.

LÉON MARCHAND SE CONFORMÓ CON EL BRONCE

Sin la quinta dorada

EL FRANCÉS NO PUDO IMPEDIR EL TRIUNFO DE CHINA, QUE SE PROCLAMÓ CAMPEONA OLÍMPICA

EFE



París.- El nadador francés Léon Marchand no pudo lograr su quinta medalla de oro en los Juegos Olímpicos de París y tuvo que conformarse con un bronce, tras concluir este domingo tercero en la final del relevo 4x100 estilos.

Marchand, que nadó la posta de braza, no pudo impedir el triunfo de China, que, con un tiempo de 3:27.46 minutos, se proclamó nueva campeona olímpica por delante de Estados Unidos, que tras ganar el oro en los diez últimos Juegos se vio relegado en esta ocasión al segundo puesto.

Algo que no pudo lograr Marchand, que esta vez sí pareció acusar el tremendo desgaste físico y emocional al que se ha visto sometido para lograr las cuatro medallas de oro -400 estilos, 200 mariposa, 200 braza y 200 estilos- que ha conquistado en estos Juegos.

De hecho, Léon Marchand, que arrancó la posta de braza en tercera posición, no sólo no logró mejorar ningún puesto, sino que incrementó en medio segundo la desventaja de Francia con respecto a China, que lideraba la prueba tras las primeras dos postas.

Con un bracear frenético Grousset recortó casi en su primer largo las 87 centésimas de desventaja en la posta de mariposa y culminó su remontada en el segundo para situar a Francia en cabeza con una ventaja de 3 centésimas sobre Estados Unidos y de 75 sobre China.

Medio segundo apenas más que el equipo estadounidense de natación que tras firmar un crono de 3:28.01 vio interrumpida la racha de diez victorias consecutivas en el relevo 4x100 estilos que inició en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles en el año 1984.

Por su parte, el equipo de Francia tuvo que conformarse con una marca de 3:28.38 minutos con una medalla de bronce que Léon Marchand celebró con la misma alegría que los cuatro oros con los que se marcha de los Juegos Olímpicos de París y que le consagran como el indiscutible 'rey' de la piscina.

EL DATO

HÉROE FRANCÉS

Los entrenamientos de Marchand se convirtieron en espectáculos populares, convertido para Francia en su héroe.

Finke revalida su título en los 1,500

París.- El nadador estadounidense Bobby Finke revalidó el oro olímpico de los 1.500 m libre en los Juegos de París-2024, batiendo además el récord mundial con un tiempo de 14 minutos y 30.67 segundos.

Finke, ganador de esta prueba en Tokio-2020, borró la anterior plusmarca de 14:31.02 que fijó el chino Sun Yang en los Juegos de Londres-2012.

Por detrás de Finke llegaron el italiano Gregorio Paltrinieri (14:34.55) y el irlandés Daniel Wiffen (14:39.63), que fueron plata y bronce.

Finke, de 24 años, tomó el control desde el principio y en las últimas cuatro vueltas su pugna era ya únicamente contra el reloj, con el público del pabellón de La Défense Arena, al oeste de París, a la expectativa de si lograría batir el récord mundial.

El nadador irlandés Wiffen, quien superó a Bobby Finke en la final de los 800 metros libre, había augurado antes de la carrera que disputaron que se necesitaría un récord mundial para alzarse con el oro de los 1.500 m. / AFP



FOTO: EFE

Tras ver el cronómetro, Finke celebra no sólo por la victoria, también por el récord obtenido.

EL DATO

COMPAÑEROS

Compañero de entrenamiento de Katie Ledecky, ganadora de nueve oros olímpicos, Finke cuenta ya con tres coronas.

24

AÑOS DE EDAD TIENE EL ATLETA ESTADOUNIDENSE BOBBY FINKE

ÉXITO HISTÓRICO PARA LA ARGELINA NEMOUR

La de oro va por África

CARLOS YULO OTORGÓ TAMBIÉN PRIMERA PRESEA DORADA DE GIMNASIA VARONIL PARA FILIPINAS

POR **ROSA SULLEIRO / AFP**



París.- La argelina Kaylia Nemour conquistó un oro histórico en barras asimétricas, la primera medalla olímpica para África en gimnasia artística, mientras que el filipino Carlos Yulo aumentó su brillante paso por París-2024 sumando otro triunfo inédito en salto.

Con un gran ejercicio, Nemour, de 17 años, se impuso a la china Qiu Qiyuan, plata, y a la estadounidense Sunisa Lee, bronce, en la única final femenina a la que la estrella Simone Biles y la brasileña Rebeca Andrade no habían logrado clasificarse.

La gimnasta argelina, nacida en Francia, ya había liderado las clasificaciones y no falló cuando llegó su turno de competir, ovacionada por el Arena Bercy, donde entre otros se encontraban los actores Ryan Gosling y Eva Mendes.

"Era mi gran sueño, años de trabajo duro, de detalles. Es un honor haber podido ganar esta medalla, la primera para mí y para Argelia", celebró después.

Kaylia Nemour, de orígenes argelinos, cambió de país tras un desencuentro con la Federación francesa por la forma de tratar un problema óseo que le obligó a operarse de las rodillas. Su antigua federación expresó sus reservas para su regreso a la competición, dando inicio a un conflicto que acabaría con su decisión de cambiar de país para poder competir.

"Es una locura, es un honor tener esta medalla después de todo lo que ha pasado, es un alivio", celebró Nemour, que aterrizó de su soberbio ejercicio de barras sin poder contener las lágrimas.

EL RENACER DE LEE

La única duda entonces era cuál sería el color de su medalla, que dependía del paso de la última en competir, la multimedallista Sunisa Lee. Siempre sólida, la estadounidense, que llegaba a esta final con el oro conseguido por equipos y su bronce en el concurso individual, acabaría repitiendo el tercer puesto que ya había conseguido en Tokio-2020 en este mismo aparato.

Tras superar unos graves problemas de riñón en este ciclo olímpico rumbo a París, que llegaron a poner en peligro su carrera, la gimnasta de 21 años de edad suma así su tercera medalla en París-2024. Un balance que podría aumentar si el lunes consigue subir al podio en la final de viga de equilibrio, para la que también está clasificada.

"Significa mucho para mí", valoró Lee sobre su nueva medalla. "Las chicas y yo pasamos por mucho. Que todo el mundo vea al equipo [de Estados Unidos] hacerlo tan bien es absolutamente increíble", agregó Sunisa Lee.

SIN DORMIR

También sumó otra tarde para el recuerdo el filipino Carlos Yulo, que tras darle la víspera la primera medalla de la historia a la gimnasia de su país, con su oro en suelo, volvió a trepar a la cima del podio, ahora en salto.

"No me esperaba una medalla. Fue como un bonus para mí. Es una locura porque anoche no pude dormir. Estaba súper emocionado por la medalla de oro (en suelo)", confesó feliz el gimnasta de 24 años.

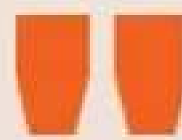
La otra final de la tarde, la de anillas, no tuvo, sin embargo, sorpresa y se la acabó llevando el chino Liu Yang, que revalidó su triunfo en Tokio hace tres años.

La gimnasia artística se despedirá el lunes de París-2024 con las últimas cuatro decisiones: las masculinas de barras paralelas y barra fija, y las de viga de equilibrio y suelo femeninas, en las que Simone Biles tratará de añadir dos nuevos oros a los tres que ya se colgó en estos Juegos.



FOTO: AFP

Kaylia Nemour dio una excelente actuación en las barras y se ganó el oro para la delegación de Argelia.

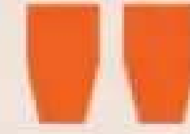


Era mi gran sueño, años de trabajo duro, de detalles. Es un honor haber podido ganar esta medalla, la primera para mí y para Argelia"

KAYLIA NEMOUR
GIMNASTA ARGELINA



FOTO: EFE



No me esperaba una medalla. Fue como un bonus para mí. Es una locura porque anoche no pude dormir. Estaba súper emocionado por la medalla de oro (en suelo)"

CARLOS YULO
GIMNASTA FILIPINO



AÑOS TIENE NEMOUR QUE NACIÓ EN FRANCIA, PERO REPRESENTÓ A ARGELIA

PRIMER METAL PARA LOS REFUGIADOS

Medalla histórica

CINDY NGAMBA, DE CAMERÚN, ASEGURÓ BRONCE AL METERSE A SEMIFINALES DE BOXEO

AFP



París.- "Sólo soy un ser humano, como cualquier otro atleta refugiado y los refugiados del mundo". La boxeadora camerunesa Cindy Ngamba se aseguró una medalla de bronce en París 2024, la primera de la historia olímpica para el equipo de refugiados.

"Significa mucho para mí ser la primera refugiada en ganar una medalla", comentó Ngamba tras su victoria por unanimidad de los cincos árbitros en cuartos de final contra la francesa Davina Michel, en la categoría de -75 kilos.

En boxeo, no hay combate por el bronce. Clasificarse para semifinales es sinónimo de medalla asegurada y su único obstáculo para pasar a la final y luchar por el oro es la panameña Atheyna Bibeichi Bylon.

Basada en su propia experiencia, el mensaje de Cindy Winner Djankeu Ngamba, de 25 años, para sus compañeros refugiados es: "Continúen trabajando duro, creyendo en ustedes. Pueden alcanzar lo que se propongan".

"Habrá personas que no crean en ustedes. Por ejemplo, muchos aficionados franceses no creyeron en mí. Me abuchearon mucho", aseguró la boxeadora, en referencia al público durante su combate contra Davina Michel.



FOTO: REUTERS

La camerunesa se fajó e hizo ver su suerte a la francesa y aseguró presea.

Según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), había 43,4 millones de refugiados en el mundo a finales de 2023, una cifra en alza. Desde los Juegos de Rio-2016, estos cuentan con un equipo olímpico.

El Comité Olímpico Internacional (COI) anunció su creación en 2015, año marcado por el desplazamiento de millones de personas, especialmente a causa de la guerra civil en Siria, y desde entonces su número no ha dejado de aumentar.

Esta delegación, ausente en los Juegos Olímpicos de invierno, contaba con 10 atletas en tres disciplinas en 2016; 29 en los de Tokio-2022, en doce disciplinas, y casi 40 en París, en trece disciplinas.

Cindy Ngamba obtuvo el estatuto de refugiada en el Reino Unido, donde llegó a los 11 años, a causa de la represión de la homosexualidad en su país de nacimiento, según su ficha en el sitio del COI.

"Cuando vivía en Camerún, era una niña extrovertida, resplandeciente. Pero cuando llegué a Inglaterra, quise volverme más introvertida, quería protegerme seguramente a causa de la barrera de la lengua", relató.

La pugilista de Camerún sufrió acoso escolar y tuvo una juventud difícil en el Reino Unido. Dos profesores de deporte la convirtieron en su protegida y la empujaron a practicar boxeo.

EL DATO

ONCE PAÍSES REFUGIADOS

Afganistán, Siria, Irán, Sudán, Sudán del Sur, República Democrática del Congo, Eritrea, Etiopía, Camerún, Venezuela y Cuba.



FOTO: REUTERS

Carolina Marín rompió en llanto al lesionarse en las semifinales ante la china Bing Jiao He.

"Es muy momento durísimo para Carolina. Estaba a un paso de su segunda final olímpica y una lesión le deja sin medalla"

ANDONI AZURMENDI
PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BÁDMINTON

TERRIBLE LESIÓN DE MARÍN

Un momento desgarrador

LA ESPAÑOLA DOMINABA LA SEMIFINAL DE BÁDMINTON, CUANDO VIVIÓ UNA PESADILLA ANTE SU RIVAL CHINA

AFP



París.- Arrodillada y en lágrimas: Carolina Marín se despidió de la manera más cruel posible de los Juegos Olímpicos de París 2024 en las semifinales de bádminton femenil, con una ruptura del ligamento cruzado de la rodilla derecha que reabre la pesadilla que atravesó en 2019 y 2021.

La onubense de 31 años, oro en Rio de Janeiro-2016, estaba dando un recital en el Porte de Chapelle Arena contra la china He Bing Jiao, tras ganar el primer set por 21-14. En la segunda manga, aumentó el nivel de agresividad, ahogando y dejando sin respuestas a su rival.

El resultado parecía encaminado a una victoria rápida, con 10-5 a favor de la andaluza, cuando en uno de sus frenéticos movimientos apoyó mal la rodilla derecha y cayó al suelo dolorida, consciente de la gravedad de la lesión.

"Me ha mirado y me ha dicho 'Me he roto'", dijo afligido su entrenador, Fernando Rivas, tras el partido.

Atendida por servicios médicos y tras consultarlo con su entrenador, Marín decidió seguir jugando con una rodillera, pero completamente privada de su movilidad, perdió tres puntos consecutivos antes de caer al suelo entre lágrimas y acordar la retirada.

"No es justo, creo que Carolina se merecía acabar los Juegos, gane o pierda, pero disfrutándolos", añadió Rivas.

Lágrimas de amargura, de quien conoce su cuerpo y sabe que una pesadilla que parecía ya cosa del pasado, estaba de vuelta. La primera vez que Marín tuvo que hacer frente a la pesadilla, fue en enero de 2019, año que arrancó como vigente campeona olímpica, mundial y europea, con una rotura del ligamento cruzado anterior.

Siete meses después, volvió a las pistas y en 2021 brilló proclamándose de nuevo campeona de Europa, una señal de optimismo de cara a los Juegos de Tokio, pero a finales de mayo de ese año, a escasos dos meses de la cita olímpica, Carolina volvió a romperse, en esa ocasión el ligamento cruzado anterior y dos meniscos de la rodilla izquierda.

Luego de una larga y complicada recuperación, regresó a las pistas para ganar el Campeonato Europeo de 2022, y en 2023, ya libre de dolor, defendió su título europeo, volvió a ganar torneos y fue plata en el Mundial.

Este año se presentaba prometedor, con una victoria en el prestigioso torneo All England, y llegó a París buscando repetir la gesta de Rio-2016, pero ahora habrá que esperar si vuelve a jugar.

EL DATO

HISTÓRICA

Marín, actual número 4 del mundo, es la única jugadora no asiática en haberse colgado el oro en el bádminton olímpico.

Campaña para obtener bronce

Después del drama, la Federación Española de Bádminton (Fesba) se puso en marcha, el organismo nacional inició contactos tanto con la Internacional como con el COI para que la española recibiera igualmente algún tipo de reconocimiento. En redes sociales, con el propio presidente de la Fesba a la cabeza, Andoni Azurmendi, empezó una campaña para pedir un bronce olímpico para Carolina (#BronceparaCarolina). / REDACCIÓN

La chilena Francisca Crovetto gana oro

Latinoamérica volvió hacer historia en París 2024 después de que hace unos días Adriana Ruano, atleta guatemalteca, consiguiera la primera medalla de oro para su país. Sin embargo, ahora quien puso en alto a su nación fue la andina Francisca Crovetto, quien quedó en el primer lugar en la disciplina de tiro en la modalidad skeet para así ser la primera mujer de Chile que obtiene dicha presea en unos Juegos Olímpicos.

El camino para el oro fue contundente después de que en la prueba de clasificación consiguiera la cantidad de 120 puntos para así meterse entre las seis mejores en la contienda por una medalla. En la final, la chilena se sobrepuso ante sus oponentes con 55 unidades, aunque tuvo que disputar un empate frente a la británica Amber Rutter para ver quién se llevaría el primer lugar. El podio lo completó la estadounidense Austen Smith, quien se llevó el bronce.

Además, con esta medalla conseguida, Crovetto puso fin a una sequía de 16 años sin medallas en los Juegos Olímpicos para Chile, pues la última ocasión en que habían ganado una presea fue en Pekín 2008, cuando el tenista Fernando González logró la plata al caer frente al español Rafael Nadal.

Crovetto, además de escribir su nombre en los libros de historia de su país, se unió junto a Marlene Ahrens como las únicas mujeres de Chile en haber ganado una medalla en los Juegos Olímpicos, pues su compatriota obtuvo la presea de plata en el atletismo en el lanzamiento de jabalina. / OMAR KURI

EL DATO

A CUENTA GOTAS

Francisca Crovetto se convirtió en la segunda mujer de Chile en ganar una medalla dentro de unos Juegos Olímpicos.



FOTO: AFP

La certera puntería de la chilena Crovetto hizo posible la presea dorada.

DERROTÓ A ALCARAZ EN FINAL OLÍMPICA

Djokovic se baña en oro



POR **JORGE BRIONES**



Pasaron 16 años para que Novak Djokovic pudiera conseguir el único gran logro que le faltaba a su carrera. Bañarse en oro en Juegos Olímpicos era el objetivo que tenía en mente y lo logró en París 2024.

Y lo hizo con uno de los mejores partidos de su vida, la única forma para poder derrotar a la actual versión de Carlos Alcaraz. El serbio jugó dos horas y 50 minutos a un nivel superlativo para imponerse

CONSIGUIÓ EL ÚNICO LOGRO QUE LE FALTABA A SU EXITOSA CARRERA EN UN PARTIDO PARA LA HISTORIA

con un doble 7-6 al español en una final para la historia en la Philippe-Chatrier.

Fue una batalla sin cuartel, donde ninguno de los dos se dio tregua. Se mataron a tiros desde el inicio. El primer set duró más de una hora, donde se generaron 13 opciones de quiebre y ninguno pudo capitalizarlas. En el 4-4, Alcaraz tuvo ocasiones para ponerse en ventaja, pero los nervios le pasaron factura con errores no forzados o grandes tiros del serbio. Al final *Nole* lo resolvió en un tiebreak perfecto.

La mitad del trabajo estaba hecho, aunque solamente se limitó a alzar el brazo derecho y voltear a ver a su familia en busca de un respiro. El gran objetivo que se ha planteado desde el inicio de su carrera nunca había estado tan cerca.

En el segundo episodio fue Djokovic quien parecía más cerca del quiebre. Además de hacerse fuerte con su servicio, se convirtió en una pared desde el fondo de la pista. Pese a ser arcilla y lo lenta que es en París, los tiros ganadores incrementa-

ÚLTIMOS GANADORES DEL ORO OLÍMPICO EN TENIS

EDICIÓ	JUGADOR
Sídney 2000	Yevgueni Kafelnikov (Rusia)
Atenas 2004	Fernando González (Chile)
Beijing 2008	Rafael Nadal (España)
Londres 2012	Andy Murray (Gran Bretaña)
Río 2016	Andy Murray (Gran Bretaña)
Tokio 2020	Alexander Zverev (Alemania)
París 2024	Novak Djokovic (Serbia)

Novak salió inspirado y, como en sus mejores tiempos, ofreció una gran clase.

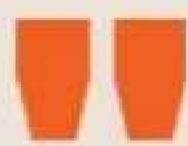
El mayor logro de mi carrera: *Nole*

Al fin se quitó un peso de encima que lo persiguió durante cuatro ciclos olímpicos. Novak Djokovic se convirtió en el nuevo campeón olímpico, un objetivo que tenía en su mirada desde Beijing 2008 cuando se conformó con el bronce.

Minutos después de su victoria sobre Carlos Alcaraz, el serbio explicó las sensaciones que le deja haberse convertido en el monarca de París 2024: "No lo sé. Estoy abrumado por todo lo que siento en este momento. Sintiendo diferentes emociones. Muy orgulloso. Muy feliz. Emocionado con la posibilidad de ganar un oro por primera vez en mi carrera para mi país. Posiblemente el mayor éxito que tuve. Probablemente gané todo lo que se puede ganar en mi carrera individual. Ganar la Copa Davis y, en particular, una medalla de oro para Serbia a los 37 años de edad no tiene precedentes".

"Recién estoy comenzando mi celebración. No puedo esperar a ver lo que sucederá en las próximas 48 horas. Siempre me digo a mí mismo que soy suficiente. Porque puedo ser muy autocrítico. No sé. Esa es una de las batallas internas más grandes que sigo librando conmigo mismo. Que siento que no he hecho ni sido suficiente en mi vida dentro y fuera de la cancha. Entonces es una gran lección para mí. Estoy súper agradecido por la bendición de ganar una medalla de oro histórica para mi país. Para completar el Golden Slam", añadió en la Philippe-Chatrier.

Djokovic llegó sin ningún título en su palmarés este año, algo sin precedentes, pero ganó el más importante de todos.



Estoy abrumado por todo lo que siento en este momento. Sintiendo diferentes emociones. Muy orgulloso. Muy feliz. Emocionado con la posibilidad de ganar un oro por primera vez en mi carrera para mi país"

NOVAK DJOKOVIC
TENISTA SERBIO

ALCARAZ, CON LA CARA EN ALTO

La nueva sensación del tenis mundial, Carlos Alcaraz, no pudo conseguir lo que le prometió a su país, un resultado que le hizo derrumbarse luego del partido contra *Nole*. Con lágrimas en los ojos y voz entre

FOTO:AFP



Medallistas de singles en París 2024: Carlos Alcaraz (plata); Novak Djokovic (oro) y Lorenzo Musetti (bronce).



En el estadio festejó con su equipo y familia, pero en toda Serbia gritaron el logro.



FOTOS: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

El considerado mejor de la historia agradeció al cielo la gloria del oro.

24

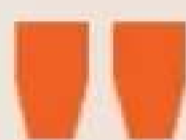
GS Y DOS MEDALLAS OLÍMPICAS (ORO Y BRONCE) HA GANADO DJOKOVIC

ron para el ganador de 24 títulos de Grand Slams. Otra vez se resolvería en tiebreak y otra vez terminó en manos del actual número dos del mundo.

Apenas logró el match point, Novak se tiró al piso y las lágrimas invadieron su rostro, como reflejo de lo duro que fue conseguir el oro para su país. Las decepciones en Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2020, donde llegó como el número uno del mundo, era un fantasma que lo perseguía hasta el día de hoy. A partir de París 2024, tiene todo lo que un tenista podría soñar con conquistar; no le falta nada.

De paso su victoria en París le sirve para ponerse arriba en el historial contra el fenómeno Carlitos, el cual ahora tiene la ventaja con cuatro triunfos y tres derrotas en sus enfrentamientos.

Las medallas en estos Juegos se repartieron con el oro para *Nole*, Alcaraz se quedó con la plata y el italiano Lorenzo Musetti fue el ganador del bronce.



Estoy bastante seguro de que llegará mi momento. Algún día traeré la medalla de oro a España. Esperaré ese momento y trabajaré para ese momento"

CARLOS ALCARAZ
TENISTA ESPAÑOL

cortada, Alcaraz dejó sus impresiones de la batalla en París, que seguramente no será la última ante Novak, ahí.

"Es doloroso perder como perdí este partido. Tuve mis posibilidades de probablemente estar arriba en el partido. No pude soportarlo. Novak estaba jugando muy bien. Él se merece esto. En los momentos duros aumentó su nivel. Jugó tiros increíbles, un juego increíble. Estoy un poco decepcionado, pero, sinceramente, saldré de la pista con la cabeza muy, muy alta. Di todo lo que tenía. Pelear por España lo fue todo para mí. Estoy orgulloso de la forma en que jugué", manifestó el campeón de Wimbledon.

Con todo y que apenas tiene 21 años de edad, reitera su hambre por ganar todos los torneos que disputa: "Sinceramente siempre quiero ganar. Eso es seguro. Al recibir una medalla de plata, tengo que estar muy, muy orgulloso. Supongo que estoy construyendo una gran carrera. Espero que continúe. Como dije, estoy orgulloso de estar en esta posición y de traer una medalla a España. Estoy bastante seguro de que llegará mi momento. Algún día traeré la medalla de oro a España. Esperaré ese momento y trabajaré para ese momento. Ahora mismo me toca disfrutar levantando la plata". / JORGE BRIONES

Ingresó al Golden Slam

La última hazaña de Novak Djokovic le permitió al ingresar al único grupo de leyendas que le había esquivado hasta el momento. El escuchar el himno nacional serbio en los Olímpicos de París 2024 le permitió conseguir el anhelado Golden Slam, es decir conquistar al menos en una oportunidad los cuatros Grand Slams y la medalla de oro en la justa veraniega.

No lo había logrado en Beijing 2008, Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2020, fue hasta la quinta donde logró convertirse en el quinto jugador de la historia en conseguirlo contabilizando ambas ramas.

La primera en conseguirlo fue la alemana Steffi Graf de Seúl en 1988. El estadounidense André Agassi fue el primer hombre en conseguirlo, en su caso obtuvo la presea dorada en Atlanta 1996.

Pasaron más de 10 años para que otro tenista lograra la hazaña. El español subió a lo más alto del podio en Beijing 2008. Para ese entonces, ya había ganado cuatro Roland Garros, un Abierto de Australia y un Wimbledon, fue hasta el 2010 que completó el Golden Slam en el US Open.

La última en conseguirlo había sido la estadounidense Serena Williams en Londres 2012. Ahora se suma a esta selecta lista Novak Djokovic, quien no para de hacer historia en el deporte blanco.

El tenista serbio se ha candado de ganar campeonatos en la pista dura de Australia y el US Open, en el césped de Wimbledon e incluso en la arcilla de Roland Garros. Y fue justamente en este mismo escenario, el que tantas desilusiones le provocó en el pasado ante Rafael Nadal, que logra conseguir el único gran logro que le faltaba a su palmarés. / JORGE BRIONES



FOTO: AFP

La raqueta de Serbia no podía creer lo alcanzado en la arcilla de Roland Garros, eso que tanto añoró.

JUGADORES QUE HAN GANADO EL GOLDEN SLAM

TENISTA	PAÍS	AÑO
Steffi Graf	Alemania	1988
André Agassi	Estados Unidos	1999
Rafael Nadal	España	2010
Serena Williams	Estados Unidos	2012
Novak Djokovic	Serbia	2024

Rafael Nadal felicitó a los finalistas

Rafael Nadal se acordó de su compañero en dobles en los Juegos Olímpicos de París 2024 luego de la desilusión que le dejó perder la final contra Novak Djokovic. El legendario tenista español le mandó un mensaje de aliento a Carlos Alcaraz, invitándolo a valorar lo que ha conseguido pese a su corta edad.



Una medalla olímpica que al final fue de plata, pero que parece poco debido a las grandes expectativas que tenía Alcaraz con su participación en la justa veraniega tanto en singles como en dobles.

"Carlos, aunque sé que hoy es un día difícil, valora una medalla que es muy importante para todo el país; eventualmente verás eso también. Gracias por esta increíble semana y por la medalla que le has dado al deporte español", posteó Nadal en su cuenta de Instagram.

Nadal y Alcaraz compitieron en dobles varonil durante los Juegos Olímpicos, pero quedaron fuera en los cuartos de final.

Curiosamente ambos jugadores españoles perdieron en el singles a manos de Djokovic. El serbio le había pasado por encima a Rafa en la segunda ronda.

Nadal aprovechó sus redes sociales para felicitar el gran logro conseguido por uno de sus grandes rivales generacionales: "Felicitaciones a Novak por completar el Golden Slam y poder lograr lo que querías. Bien hecho".

El español vivió su última experiencia en Olímpicos y fue inolvidable. Todo empezó en la ceremonia inaugural, donde fue portador de la antorcha en los últimos relevos. Después defendió los colores de su país por última ocasión en la justa y obtuvo victorias en singles y dobles, pero se quedó fuera de la zona de medallas. / JORGE BRIONES

BOXEADORA TAIWANESA LIN YU-TING, INMERSA EN POLÉMICA DE GÉNERO, AVANZÓ A LAS SEMIFINALES

AFP



París.- La taiwanesa Lin Yu-ting, una de las dos boxeadoras de París-2024 que se han visto envueltas en una polémica de género, se garantizó este domingo una medalla olímpica con una contundente victoria en los cuartos de final de los 57 kilos.

Lin, que tiene asegurado al menos uno de los dos bronces que reparte el boxeo olímpico, venció por decisión unánime a la búlgara Svetlana Staneva sobre el ring del París Arena Norte.

A pesar de la agresividad de su adversaria, que planteó una estrategia muy ofensiva, Lin mantuvo la compostura y peleó con paciencia aguardando sus oportunidades para golpear con fuerza y aprovechando el progresivo cansancio de Staneva sobre el ring.

"Hoy (ayer) aseguré una medalla frente a una rival muy respetable", manifestó con emoción la peleadora taiwanesa al bajar del cuadrilátero.

"Ganar este partido no significa que pueda relajarme en París, por supuesto. Necesito perfeccionarme a cada paso para derrotar a todas mis rivales y conseguir el oro", añadió.

"¡Yu-ting es genial!", dijo el presidente de Taiwán, Lai Ching-te, después de que Lin alcanzara las semifinales de su división de peso pluma en los Juegos Olímpicos 2024.

"En los últimos días, el pueblo de Taiwán se ha indignado por las calumnias contra ella. Ante esta situación, Yu-ting no tiene miedo y utiliza su fuerza para aplastar los rumores. ¡Sigamos animándola en los Juegos Olímpicos!", añadió.

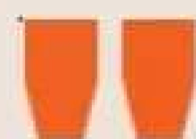
Lin y Staneva se conocían bien ya que fueron también rivales en los cuartos de final de la cita mundialista de 2023, con otro triunfo de la taiwanesa.

La descalificación posterior de Lin del Mundial hizo que su medalla de bronce fuera a parar a Staneva.

La participación en los Juegos de París 2024 de Lin y de la argelina Imane Khelif, que también clasificó a las semifinales en 66kg, ha generado un gran revuelo mediático y político después de que el año pasado fueran descalificadas del Mundial femenino por no superar una prueba de elegibilidad de género, cuyos detalles no se han hecho públicos.

Las suspensiones fueron decididas por la IBA, organismo al que el Comité Olímpico Internacional (COI) le retiró la organización del torneo de box olímpico por falta de transparencia.

Las imágenes del victorioso debut de la argelina Khelif contra la italiana Angela Carini provocaron el jueves un incendio en las redes sociales con una legión de usuarios poniendo en duda que la boxeadora africana sea una mujer, mientras figuras políticas conservadoras como la presidenta italiana, Giorgia Meloni, su par argentino, Javier Milei, y el expresidente estadounidense Donald Trump clamaron contra la autorización del COI para que Khelif y Lin compitan en París.



Hoy (ayer) aseguré una medalla frente a una rival muy respetable. Ganar este partido no significa que pueda relajarme, por supuesto. Necesito perfeccionarme a cada paso para derrotar a todas mis rivales"

LIN YU-TING
BOXEADORA



FOTO: AFP

Lin Yu-ting (der.) conecta a la búlgara Svetlana Kamenova Staneva en su duelo de los cuartos de final en 57 kg.

VENCIÓ POR DU A LA BÚLGARA SVETLANA STANEVA

Aseguró presea en JO

EL DATO

ENORME POLÉMICA

La participación en JO de Lin y de la argelina Imane Khelif ha generado un gran revuelo mediático y político.

El COI defendió su participación

París.- El Comité Olímpico Internacional (COI) ha defendido sin fisuras la participación de las boxeadoras, ninguna de las cuales se ha identificado como una persona transgénero.

El propio presidente del COI, Thomas Bach, aseguró hace un par de días que "nunca ha habido ninguna duda de que son mujeres".

El dirigente deportivo consideró que los ataques que recibieron ambas boxeadoras en las redes sociales son un "discurso de odio" que está alimentado por una "agenda" política.

"Mucha gente me animó en París y también en mi país", declaró el domingo Lin, que aseguró que no está siguiendo la polémica en redes sociales.

"Recibí muchos mensajes de apoyo. No los leí porque apagué mis redes sociales. Voy a llevar esta fuerza hasta el final", dijo la taiwanesa que, al igual que Khelif, compitió en los Juegos de Tokio-2020 sin llegar al podio. / AFP

Pruebas de la AIB "son ilegítimas"

París.- Las pruebas de género realizadas por la Asociación Internacional de Boxeo (AIB) a dos boxeadoras en los Campeonatos del Mundo del año pasado y que llevaron a su descalificación fueron ilegítimas y carecieron de credibilidad, dijo el el Comité Olímpico Internacional (COI).

La boxeadora argelina Imane Khelif y la doble campeona mundial taiwanesa Lin Yu-ting fueron autorizadas a competir en los Juegos Olímpicos de París pese a haber sido descalificadas durante los Campeonatos del Mundo de 2023 después de que la AIB dijera que no habían superado una prueba de elegibilidad de género.

El COI dijo que el proceso de pruebas en ese evento, que sólo se produjo hacia el final de la competición cuando las boxeadoras ya habían disputado varios combates, fue completamente arbitrario.

"Esas pruebas no son legítimas. Las pruebas en sí, el proceso de las pruebas, la naturaleza ad hoc de las pruebas no son legítimas", dijo el portavoz del COI Mark Adams en una conferencia de prensa.


FOTO: AFP

La boxeadora Imane Khelif ha estado envuelta en la polémica.

"Las pruebas, el método de las pruebas, la idea de las pruebas que ocurrieron de la noche a la mañana. Nada de esto es legítimo y no merece ninguna respuesta", afirmó Adams.

El COI despojó el año pasado a la AIB de su condición de organismo rector del boxeo por cuestiones de gobernanza y finanzas y se hizo cargo de la competición de boxeo de los Juegos de París.

El dominio de Khelif en el combate del jueves en octavos de final del peso welter contra la italiana Angela Carini, que se retiró a los 46 segundos tras una serie de golpes de la argelina, desató un furor que se extendió por las redes sociales. / REUTERS

EL DATO

HARÁN PAGO

El viernes, la AIB se comprometió a pagar 50 mil dólares a la italiana Angela Carini, avivando aún más la disputa con el COI.

MEDALLERO

PAÍS	O	P	B	TOTAL
1. ESTADOS UNIDOS	19	26	26	71
2. CHINA	19	15	11	45
3. FRANCIA	12	14	18	44
4. AUSTRALIA	12	11	8	31
5. GRAN BRETAÑA	10	12	15	37
6. REP. DE COREA	10	7	7	24
7. JAPÓN	9	5	10	24
8. ITALIA	7	10	5	22
9. PAÍSES BAJOS	6	5	4	15
10. ALEMANIA	5	5	2	12
44. MÉXICO	0	2	1	3

O: Oro P: Plata B: Bronce

EN PESO MEDIO

Frenan al cubano Arlén López

París.- El cubano Arlén López cayó este domingo en las semifinales del peso medio (-80 kg) de los Juegos de París y no podrá igualar el récord de tres oros en boxeo.

La derrota de López deja al boxeo cubano con sólo un finalista en París, Erislandy Álvarez (63,5 kg), apenas tres años después de que la isla ganara el torneo de Tokio con cuatro coronas.

Ni López ni su compañero Julio César La Cruz, eliminado en el debut en París, lograron alcanzar el récord de tres coronas olímpicas de boxeo, algo que sólo han conseguido sus míticos compatriotas Teófilo Stevenson y Félix Savón y el húngaro László Papp.

López, que se quedó con uno de los dos bronces que reparte el boxeo olímpico, fue de más a menos en su combate frente al ucraniano Oleksandr Khyzhniak hasta sufrir una ajustada derrota, decretada por tres de los cinco jueces.

El cubano, de 30 años, expresó su sorpresa al escuchar el veredicto y abandonó el ring del París Arena Norte con las manos en alto para mostrar su incredulidad.

Cuba, que acudió con cinco representantes al torneo masculino (de siete posibles) y sin ninguno en el femenino, sólo tiene en competencia a Erislandy Álvarez, que el domingo clasificó a la final del peso ligero.

Álvarez le asestó una contundente derrota al georgiano Lasha Guruli por decisión unánime y se ratificó como una de las sensaciones de este torneo. / AFP


El deporte de los puños podría seguir en el programa olímpico.

FOTO: AFP

Boxeo continuaría en en Los Ángeles 2028

París.- El boxeo aún tiene posibilidades de participar en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, pero antes tendrá que resolver un agrio conflicto sobre su gobernanza, dijo el domingo a Reuters Casey Wasserman, director general de LA28.

La "dulce ciencia" ha sido una disciplina casi omnipresente en los Juegos Olímpicos, pero no figura en el programa de Los Ángeles después de que el Comité Olímpico Internacional despojara a la Asociación Internacional de Boxeo de su reconocimiento el pasado mes de junio.

"La historia del boxeo en Estados Unidos y los Juegos Olímpicos es poderosa e importante", dijo Wasserman en París.

"La popularidad del boxeo en Estados Unidos es importante y su capacidad para que niños de todos los estratos socioeconómicos puedan participar en él es poderosa e importante".

"Siempre hemos dicho que tenemos que encontrar la manera de incluir el boxeo en los Juegos de 2028, pero tal y como estamos sentados aquí hoy (...) no está en nuestro programa y no tenemos una sede para ello".

El COI impidió a la AIB organizar los torneos de boxeo de los Juegos de Tokio y París por motivos de transparencia, lo que provocó una guerra de declaraciones entre ambos organismos.

El COI ha pedido a las federaciones que trabajen juntas para designar una federación internacional creíble y actualmente World Boxing parece la mejor preparada para desempeñar ese papel.

"El COI quiere asegurarse de que el boxeo encuentre su camino hacia la estabilidad como federación para que pueda tener un lugar permanente en los Juegos ", dijo Wasserman.

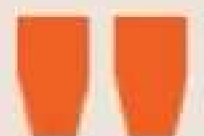
La decisión de la AIB de conceder premios en metálico a los boxeadores de los Juegos de París ha abierto otra brecha en las relaciones entre ambos organismos.

En otro desacuerdo entre ambos, las pruebas de género realizadas por la AIB a dos boxeadoras durante los campeonatos del mundo del año pasado, que tuvieron repercusión en París cuando estalló una tormenta en las redes sociales en torno a ambas deportistas, fueron condenadas por el COI el domingo por ilegítimas y carentes de credibilidad.

Wasserman afirmó que, aunque el boxeo se encuentra contra las cuerdas, no está perdido.

"El acuerdo que tenemos con el boxeo es que si crean una situación en la que han resuelto problemas de la federación, vendrán a nuestro programa", indicó. / REUTERS

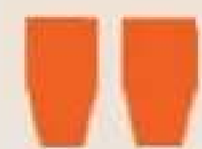




No tenía la impresión de haber ganado esta carrera. Me entregué al 100%, pero tuve la sensación de no haber empezado a romper en el buen momento, creía haberlo hecho demasiado pronto"

MÁS OPCIONES

Lyles será claro favorito al título en los 200 metros, su prueba predilecta y buscará la gloria en los 4x100 metros.



Estoy orgulloso de haber triunfado ante estos atletas tan rápidos, en la mayor carrera del mundo, en el mayor escenario del mundo"

NOAH LYLES
CAMPEÓN OLÍMPICO

LOS 100 METROS RESULTARON MUY ESPECTACULARES

Final de fotografía

NOAH LYLES SE PROCLAMÓ "AMO DE LA VELOCIDAD", POR ENCIMA DE KISHANE THOMPSON

POR **JUAN ANTONIO DÁVALOS**
ENVIADO



París.- En una final de fotografía y que tardó varios segundos en dar a conocer al ganador, el estadounidense Noah Lyles conquistó la medalla de oro en los 100 metros planos de los Juegos Olímpicos de París tras parar el cronómetro en 9.79 segundos.

El norteamericano apenas superó por cinco milésimas al jamaicano Kishane Thompson, quien se tuvo que conformar con el segundo lugar.

Se informó que el estadounidense registró 9.79 .784 mientras que el caribeño hizo 9.79 .789 en una final de alarido disputada en el Estadio de Francia.



FOTO: REUTERS

El estadounidense guardó su mejor carrera para la final.

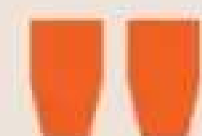
Estados Unidos hizo el 1-3 gracias a Fred Kerley quien hizo 9.81 y, de esta forma, conformar el podio en la conocida como "prueba reina" del atletismo.

"Estoy muy feliz, la verdad es que fueron segundos de sufrimiento pero, al final, se logró el objetivo que fue el primer lugar y ahora queda disfrutar ese logro", comentó Noah Lyles en zona mixta al finalizar la prueba.

"Mi entrenador me dijo que tenía que darlo todo, morirme en la línea y eso es lo que hice, me esforcé porque me sentía atrasado y al final lo logré".

Por su parte, Thompson aceptó estar decepcionado porque trabajó para llevarse el primer lugar y lamentó que se haya quedado con el segundo puesto.

"Ustedes saben que he pasado con heridas, así que estoy súper agradecido. Quiero decir, estoy un poco decepcionado, pero estoy súper agradecido y feliz al mismo tiempo. Ya saben, lo voy a tomar por lo que es y voy a seguir adelante.



Fue un momento de locura, creía realmente que él había ganado. Fui hacia Kishane para decirle que creía que la victoria era para él. Cuando vi mi nombre fue algo increíble"

NOAH LYLES
CAMPEÓN OLÍMPICO

"Sabía que había visto quién estaba a mi izquierda, pero no estaba seguro. Creo que el deporte es demasiado competitivo, pero insisto, quizá no lo muestra porque no soy un tipo muy expresivo, pero estoy muy contento, sé que Jamaica quería que ganara, todo el mundo ama a los ganadores. Me gustaría haber ganado, pero, no se pudo, aunque lo intenté y ahora solo queda ver para adelante".

Su triunfo es un respiro para el atletismo de EU, minimizado durante la era del jamaiquino Usain Bolt. El gigante de América no subía al primer peldaño del podio olímpico desde que Justin Gatlin venció hace dos décadas, en Atenas 2004. Y puede seguir aumentando su cosecha de la mano de su sonriente corredor.



FOTO: REUTERS

MARTILLO

Katzberg ganó el oro a sus 22 años

París.- En la final de lanzamiento de martillo masculino, el título fue para el joven bigotudo canadiense de 22 años Ethan Katzberg (84,12 metros), que se impuso con gran ventaja un año después de haber sido ya campeón mundial. / **REDACCIÓN**

Ucrania aprovechó la ausencia rusa

París.- En salto alto, Ucrania consiguió una medalla de oro que brillaba especialmente por el contexto bélico de su país desde la invasión rusa de 2022.

La estrella de su atletismo, Yaroslava Mahuchikh, cumplió con su estatus de favorita en el salto alto, donde se impuso con una altura de 2,00 metros.

Medallista de bronce en Tokio 2020 con apenas 19 años de edad, la europea conquistó el título que le faltaba para reafirmarse como la mejor atleta del planeta en esta especialidad, luego de subir a lo más alto del podio en el Campeonato Mundial al aire libre de 2023 y en el bajo techo de 2024.

La presea de plata para la australiana Nicola Olyslagers (plata en Tokio 2020) con 2.00 metros luego de fallar en dos intentos y el bronce lo compartieron la ucrania Inyna Gerashchenko y la australiana Eleanor Patterson, ambas con 1.95 m.


FOTO: REUTERS

La ucraniana Yaroslava Mahuchikh hizo su trabajo.

Sucedió en el palmarés a Mariya Lasitskene, que en los Juegos de Tokio participó bajo bandera del Comité Olímpico Ruso y no con los símbolos oficiales de su país, por la sanción que pesaba entonces sobre el atletismo ruso por los escándalos de dopaje de Estado.

Esta vez, Lasitskene no tuvo ni siquiera esa posibilidad ya que por la invasión de Ucrania ningún ruso o bielorruso participa en las competiciones internacionales de atletismo, por lo que una ucraniana ha ocupado el trono vacante dejado por una rusa. / **AFP**

DUELO EN 400 METROS CON VALLAS

Bol y McLaughlin prometen duelo

LA NEERLANDESA BUSCARÁ DESTRONAR A LA ESTADOUNIDENSE EL PRÓXIMO JUEVES



FOTO: REUTERS

Sydney McLaughlin-Levrone retornó a la pista y superó sin problemas todas las vallas.

REDACCIÓN



París.- Sin sorpresas, la plusmarquista mundial estadounidense Sydney McLaughlin-Levrone y su gran rival neerlandesa Femke Bol sobrevolaron el domingo las series de 400 metros vallas para clasificarse fácilmente a semifinales, avanzando hacia su esperado duelo por el oro de París-2024.

EL DATO

AUSENTE

McLaughlin no participó en los Mundiales de 2023 por un problema en la rodilla, superó todas las vallas sin esfuerzo y no tuvo problemas para ganar.

En la salida de la tercera serie, Bol fue aclamada casi como si fuera una atleta local por el público del Estadio de Francia. Dominó luego de principio a fin su vuelta a la pista, cruzando la línea en 53 segundos y 38 centésimas, mejor tiempo de las series.

El sábado, la neerlandesa había conseguido su primera medalla de oro olímpica junto a sus compañeros del relevo mixto 4x400 metros.

Después de la clasificación a semifinales de Bol, este domingo llegó el turno de McLaughlin-Levrone, que sobrevoló igualmente la pista con un crono de 53.60.

En el global de tiempos de la ronda, Bol fue la más rápida y McLaughlin-Levrone tercera. Entre medias quedó la estadounidense Jasmine Jones (53.60).

El pulso entre McLaughlin-Levrone, plusmarquista del mundo con 50.65, y la campeona mundial neerlandesa (50.95), que se daría en una eventual final el jueves, es uno de los momentos más esperados del atletismo de estos Juegos, ya que no se han enfrentado desde hace dos años.

200 M, SIN SHERICKA JACKSON

A primera hora del día, el esprint femenino jamaicano sufrió un nuevo golpe con la baja en los 200 metros de Shericka Jackson, vigente doble campeona mundial de la distancia.

Jackson ya había renunciado esta semana a los 100 metros, donde el sábado no hubo ninguna jamaicana en el podio, por primera vez desde Seúl 1988.

La noticia deja vía libre al resto de favoritas, entre ellas la estadounidense Gabby Thomas, la más rápida de las series con 22.20, o la santalucense Julien Alfred (22.41), campeona de los 100 metros.

JENNI HERMOSO, CON POCOS MINUTOS

Se encuentra exiliada

136

MINUTOS HA ESTADO SOBRE LA CANCHA JENNI EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

LA ESPAÑOLA, CLAVE PARA LA CONSEGUIR EL MUNDIAL DE 2023, HA SIDO BANCA EN OLÍMPICOS

AFP



París – Titular indiscutible en las conquistas del Mundial de 2023 y la Liga de Naciones de Europa de 2024, Jenni Hermoso ha sido relegada a la banca en la primera participación ibérica en el torneo olímpico femenil.

En la primera ronda apenas jugó la parte final del debut ganador 2-1 contra Japón (entró en el 68) y fue titular en el triunfo 2-0 contra Brasil, en el cierre del Grupo C, cuando ya estaban clasificadas a cuartos de final, aunque dejó el campo en el 59.

En la sufrida victoria en penales contra Colombia (4-2, 2-2), el sábado en Lyon, tuvo su mayor rodaje: entró en el 65 en reemplazo de Alexia Putellas, Balón de Oro en 2021 y 2022, y jugó hasta el final de la prórroga.

Su ingreso revitalizó la ofensiva de las campeonas del mundo, grandes favoritas al oro, que iban abajo 2-0. Anotó su primer gol en la competencia, para el 2-1, al concretar un pase de la delantera Salma Paralluelo, vital también para asegurar el pase a semis.

"Yo estoy preparadísima desde el minuto cero, desde que salgo del banquillo. Desde que salí he dicho que iba a dejar todo en el campo y espero que lo haya dejado para que el equipo pueda seguir disfrutando de estas Olimpiadas", dijo al sellar el pase a la ronda de las cuatro mejores selecciones olímpicas.



FOTO: REUTERS

Parece que la edad o las cuestiones extra futbol le cobran la factura a Jenni.

COSAS SIN RESPUESTA

Su falta de protagonismo (136 minutos en cuatro partidos) ha provocado cuestionamientos a la seleccionadora Montse Tomé, en especial luego de que Hermoso dijera que no entendía su suplencia durante la fase de grupos.

"Estoy perfectamente, sigo siendo la misma jugadora que el mes pasado o hace tres días. Hay cosas que no tienen respuesta y ahora tengo un rol diferente. Aceptándolo o no, es lo que me toca", afirmó en su momento a la cadena Cope.

Tomé descartó que relegar a Hermoso tuviera que ver con problemas físicos y atribuyó su decisión de enviarla al banco a la dura competencia interna en el seno de las campeonas del mundo.

España ha apostado por un medio campo liderado por las dos españolas dueñas de Balones de Oro, Putellas y Aitana Bonmatí, con Patri Guijarro como pívot. Adelante, el trío es conformado por Paralluelo en el centro y Mariona Caldentey y Athenea del Castillo en las bandas.

"Ella es una jugadora que siempre ha jugado y ellas tienen que empezar a comprender que el fútbol es esto. Así que, como he dicho, Jenni es una grandísima jugadora, está aceptando su rol, es algo nuevo y al final ha tenido el tiempo para jugar como si jugara de inicio", afirmó la DT tras vencer a las colombianas.

"SEGUIR DANDO GUERRA"

Por lo dicho por Tomé, pareciera que la jugadora del Tigres de México volverá a estar en la segunda fila en el choque que vale el pase a la final del sábado en el Parque de los Príncipes, casa del PSG en París.

Las ibéricas se citarán el martes en Marsella con la *Canarinha*, motivada tras eliminar a la anfitriona Francia (1-0) el sábado en Nantes.

Subcampeonas olímpicas en Atenas-2004 y Pekín-2008, las brasileñas sufrirán de nuevo la baja por suspensión de la legendaria atacante Marta, expulsada por una dura entrada contra la lateral española Olga Carmona en el cierre de la fase de grupos.

"Cada vez los equipos están más preparados o quieren ganarnos", afirmó Hermoso tras brillar contra las cafeteras.

"Al final, somos como un equipo a batir. Nosotros sabemos que el fútbol es un diario trabajo e intentamos mantenernos o tener la constancia de ser el mejor equipo del mundo y prepararnos para seguir dando guerra", indicó la jugadora de las Amazonas en México.



FOTO: @MARTAVSILVA10

Marta quiere disputar más minutos en los olímpicos.

Brasil apela sanción de la atacante Marta

París.- La Confederación Brasileña de Futbol (CBF) anunció este domingo que apelará la sanción de dos partidos de suspensión a su jugadora Marta Vieira da Silva para que pueda participar en el partido de semifinales del torneo de futbol de los Juegos Olímpicos contra España, este martes en Marsella.

Marta fue suspendida por el Comité Disciplinario de la FIFA con dos partidos tras su expulsión en el duelo de la primera fase, también contra España, disputado el 31 de agosto en Burdeos, por una patada en la cabeza a la defensa Olga Carmona. El encuentro acabó con victoria de España (0-2) y la CBF considera que la sanción es exagerada. Marta ya se perdió por esta sanción el partido de cuartos de final que Brasil ganó el sábado a Francia (0-1).

PARA HOY

FUTBOL VARONIL / SEMIFINALES

MARRUECOS	VS	ESPAÑA	ESTADIO DE MARSELLA
10:00 HORAS / CLARO SPORTS			
FRANCIA	VS	EGIPTO	ESTADIO DE LYON
13:00 HORAS / CLARO SPORTS			

"Cabe destacar que la atleta Marta tiene una historia irreprochable de respeto a las reglas del deporte y de la justicia, siendo un referente mundial del deporte durante varias generaciones por todo lo que ha ganado dentro y fuera de los campos", destaca la CBF.

Brasil, encuadrada en el Grupo C de España, quedó la tercera con 3 puntos por detrás de España (9 puntos) y Japón (6), pero pasó a cuartos de final como la segunda mejor tercera.

ESTÁN CON TODO

El sábado eliminó a la anfitriona Francia con una emocionada Marta en la grada que, aunque no vea revocada su sanción, tendrá la oportunidad de jugar otro partido, ya sea la final o el encuentro por el tercer puesto, por lo que seguirá brillando intensamente en estos juegos de verano.

Marta, que ha logrado dos platas (Atenas 2004 y Pekín 2008) con Brasil, cumple su sexta participación en unos Juegos Olímpicos en París 2024. / EFE



FOTOS: HÉCTOR ALFONSO MORALES / ENVIADO

Las banderas de Eslovenia, Francia, Brasil y, por supuesto, México lucen en un improvisado baile.

EL DATO

PISTA DE BAILE

Las afueras del Museo de Louvre se convirtieron en una gran pista de baile. Ahí, donde se encuentra la Mona Lisa también sonó La Chona.

MEXICANOS, EL PICANTE DE LOS JUEGOS

Arman fiesta tricolor

AFICIONADOS PONEN A BAILAR A EUROPEOS AFUERA DEL FAMOSO MUSEO DEL LOUVRE

POR **HÉCTOR ALFONSO MORALES**
ENVIADO



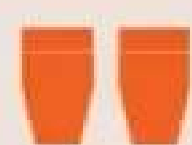
París.- El baile es capaz de derribar barreras culturales. No conoce de diferencias entre seres humanos, cuando gustosos entregan su cuerpo al sonido de las canciones guapachosas que han surgido en el continente americano.

El reguetón de Daddy Yankee suena afuera del exquisito y elevado Museo del Louvre, con una canción que evoca a los barrios latinoamericanos: Gasolina.

Las banderas se mezclan: Eslovenia, Francia, Brasil, Ecuador, España, Países Bajos y, por supuesto, México están representados. Todos los originarios de esos países se dejan llevar por el perreo y el "tumpa tumpa" que emite la bocina gigante del organizador de una fiesta llamado Yair el Traviezo.

"A ella le encanta la gasoliiiina", dice la canción del boricua, estandarte de lo que es hoy la música denominada como urbana.





Los latinoamericanos tenemos el sabor, la candela. En particular, los mexicanos somos el picante en los eventos. A lo mejor no somos el bisteck, la pechuga de pollo, pero sí el picante"

YAIR EL TRAVIEZO
ORGANIZADOR

Esa rola termina y comienza El Sonidito, seguido de La Culebra. Los mexicanos se encienden con los "pasos prohibidos" que cada uno saca de su repertorio personal.

De pronto, la joya de la corona musical: "Payaso de Rodeo" de Caballo Dorado.

"Ven, ven, ven, animalito, ven", resuena en París. Los "mexas" ya organizados hacen los pasos: dos pasos a la derecha, luego a la izquierda con los clásicos giros. La fiesta mexicana detona en la capital francesa.

"Gusta mucho Payaso de Rodeo porque se hizo muy clásica en las fiestas de las quinceañeras allá en México, también en las bodas, junto con La Chona, 17 años... Tengo como 30 canciones en mi repertorio", señala Yair, antes de dar una definición perfecta de lo que puede ser el aficionado tricolor en justas internacionales.

"Los mexicanos somos el picante en los eventos. A lo mejor no somos el bisteck, la pechuga de pollo, pero sí el picante", describe como si se tratara de un sociólogo.

Suenan temas de Luis Miguel, Juan Gabriel y Los Ángeles Azules. Los mexicanos se sienten en suelo propio y se celebran a sí mismos. La policía local apenas observa, entre curiosidad y asombro porque hay gente hace una fiesta de la nada.



FOTOS: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

El Cártel del Taco es una de las taquerías más famosas de París por su sabor 100% mexicano.

CÁRTEL DEL TACO GANA PARÍS

Bocado de nostalgia

A MÁS DE 11 MIL KM DE MÉXICO, EN UN LOCAL DE LA RUE LA FAYETTE, SE SIRVE EL MEJOR PASTOR

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**
ENVIADO



París.- Dicen que, en las calles de París, pocos son los mexicanos que no conocen el Cártel del Taco. Su buena fama se debe a una práctica tan sencilla, pero tan complicada de lograr en el mundo culinario, como la recomendación de boca en boca, el rumor que, a más de 11 mil kilómetros de México, en un pequeño local de la Rue La Fayette se sirve un pastor que sabe a pastor.

Para quien está lejos de casa, el taco funciona a modo de puente. La magia de los sabores es que es capaz de hacernos viajar a tiempos y lugares remotos. A la taquería llegan mexicanos en busca de un bocado de nostalgia, pero también franceses, emocionados por enchilarse con una buena salsa.

El menú abarca una buena parte de la tradición taquera mexicana. Los de pastor son la estrella de la carta, un gusto casi universal, pero también hay de birria, estilo Jalisco, de carnitas, estilo Michoacán, de cochinita, en la tradición yucateca, y de suadero, porque esos no pueden faltar.

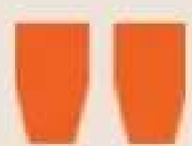
El secreto de los tacos está en sus ingredientes. Los tomates para las salsas y el maíz para las tortillas. La carne supone todo un éxito en el afán de llevar a los comensales a México, con un pastor que hasta el sabor a canela tiene.



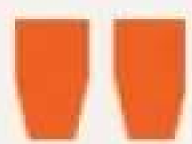
Tacos de pastor, de birria, de carnitas, de cochinita y de suadero no pueden faltar.

"Los mexicanos reconocen, reconocen cuando encuentran un buen taco, cuando encuentran su comida auténtica y cuando encuentran a su gente, porque vienen aquí a la taquería y en verdad encuentran el calor del mexicano, el idioma del mexicano, el sabor del mexicano, entonces eso nos ha ayudado mucho", nos cuenta Made, quien vive en París desde hace ocho años. Su forma amable de atender a los clientes refleja gran parte de lo que supone la idea con la que nació la taquería. Una especie de vínculo que no se rompe ni, aunque haya un océano de por medio.

La idea del Cártel del Taco surgió en el 2018, gracias a la inventiva de Abigail Guevara y su esposo Arnaud. "El Cártel del Taco surgió por esta idea de dos, una mexicana y un francés geniales, que en el 2018 empezaron a vender sus tacos en eventos y para llevar, empezaron con el taco de carnitas que fue un súper súper hit, incluso michoacanos decían, este es un taco de Michoacán, entonces la autenticidad empezó a crecer, a crecer en París, empezamos a ganar confianza, la gente nos tuvo mucha confianza, porque encontraba en nuestros tacos el verdadero sabor de México. Cada taco representa su región aquí, con mucho honor".



El Cártel del Taco empezó como una organización de amigos que se unían en la casa del taquero francés (...) Una de nuestras amigas dijo, 'ay, aquí ya aparece el Cártel del Taco'



Los mexicanos reconocen cuando encuentran un buen taco, cuando encuentran su comida auténtica y cuando encuentran a su gente en otro país"

MADE
TRABAJADORA CÁRTEL DEL TACO

4.90

EUROS ES EL PRECIO DE CADA TACO, ES DECIR, POCO MÁS DE 100 PESOS

EL NOMBRE

El sabor mexicano y la experiencia que supone encontrar una taquería en medio de la elegancia de las terrazas parisinas han hecho del Cártel del Taco un fenómeno viral. A pesar de que el nombre ha generado algo de polémica, tiene su razón de ser.

"El nombre nos ha ayudado con la viralidad y nos han atacado mucho, el Cártel del Taco empezó como una organización de amigos que se unían en la casa del taquero francés y el taquero francés nos hacía de comer, íbamos a su casa y nos preparaba tacos de carnitas, nos preparaba tacos de birria, hasta que una de nuestras amigas dijo, 'ay aquí ya aparece el Cártel del Taco', porque entre amigos nos uníamos para hacer algo que nos gusta mucho, que era comer y convivir, y en eso salió esta organización en torno al taco, entonces nosotros lo vemos desde otro aspecto que tiene México, no solamente ese, sino que también podemos hacer una organización buena en relación a algo bueno, así lo vemos, más como lo bueno que podemos tener alrededor del taco".

Cuando la gente se despide, algunos siguen el mandamiento que reza en la parte alta del local. "Ya comí, ya bebí, y con mucho pesar, ya me voy de aquí".

LOS PRECIOS

En el Cártel del Taco no solo se pueden encontrar tacos, sino también gringas y quesadillas. Los precios van acorde a una ciudad en la que suele invertirse una buena cantidad de euros en la comida.

Cada taco cuesta 4.90 euros, es decir, poco más de 100 pesos. Existen paquetes, sin embargo, de tres y cuatro tacos con un costo de 13.90 y 17.90 euros, alrededor de 290 y 374 pesos. Las quesadillas y las gringas se encuentran en 8 y 11 euros. Para quien quiere beber, los cócteles van de los 9 a los 10 euros.

HABLILLAS



POR JOSÉ ÁNGEL PARRA
jparra@esto.com.mx

El Vasco

Jocoso ante los reflectores, Javier Aguirre es sinónimo de experiencia y tranquilidad para quienes buscan a un apaga fuegos que salve a México de un fiasco en el Mundial de 2026. En Corea-Japón 2002 la vida le sonreía, como sus bromas. Los éxitos sobre Croacia y Ecuador, más el empate con sabor a victoria frente a Italia permitían imaginar una participación histórica para la Selección Nacional. Clasificado como primero de grupo, con siete puntos, y teniendo a Estados Unidos de rival en los octavos de final, olía a quinto partido, pero nada. ¿El resultado?, otro fracaso en dicha ronda, tras el inesperado descalabro ante los gringos. Sacó a Ramoncito Morales, quien fungía como carrilero, luego de que le ganaron la espalda en el 1-0. Y tras el 2-0 hasta se dio el lujo de darle minutos al *Beto* Aspe.

El Vasco regresó, cual heroico bombero, de cara a Sudáfrica 2010. Aunque empató con el anfitrión, enseguida superó a Francia, gracias al afortunado relevo de Javier Hernández. Sin embargo, posteriormente dejó ir la cima del sector al caer 1-0 con Uruguay, gracias al gol de Luis Suárez. Ese día el estratega mexicano se aferró a la titularidad del *Guille* Franco, y ya no le alcanzó pese a meter al *Chicharito*. Así, no pudo evitar a los argentinos, que se impusieron 3-1, ya con Hernández como titular y autor del tanto del honor azteca.

Dicen que la tercera es la vencida, pero justo es hoy cuando encuentra un escenario pa'l perro: el equipo avejentado, con poco talento joven, además de una extranjerización desmedida y la legión "europea" desgastada. La tarea no parece óptima para dibujar un quinto encuentro. Aunque hay que decir que dado el nuevo formato mundialista, aparte de los tres choques de la fase de grupos habrá dieciseisavos de final, por lo que el quinto juego sería en octavos, periodo que no han podido trascender desde México 1986.

¿Quién puede darse el lujo de dirigir a una Selección Mexicana en tres Copas del Mundo?

Ese honor le corresponde al bombero Aguirre, un hombre terco y con una fórmula desgastada, aunque para como están las cosas quizá el discurso le valga para trascender en la etapa de grupos y tal vez algo más, pero eso no le serviría para llegar a los cuartos de final, el verdadero objetivo que tendría que ponerse el inflado seleccionador.



FOTO: REUTERS

Guadalajara lo intentó, pero mostró que aún tiene demasiadas carencias al frente.

VOLVIÓ A FRACASAR EN LEAGUES CUP

Tiran a Chivas

EL GUADALAJARA ALCANZÓ LOS PENALTIS DE MILAGRO Y AHÍ EL GALAXY LE SACÓ EL PARTIDO DE MANERA JUSTA



CHIVAS 2 – 2 LA GALAXY
PENALTIS: 4-5

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**



Anoche Guadalajara en el Dignity Health Sports Park quedó eliminado de la Leagues Cup, luego de caer en penaltis por 4-5, luego del agónico empate 2-2 ante el Galaxy de Los Ángeles.

El chiverío recibió un golpe certero antes del inicio del encuentro. Javier Hernández fue contemplado como titular, una lesión lo dejó fuera y fue Ricardo Marín el que tuvo que entrar al quite.

Los tapatíos fueron mejores, supieron reflejar su superioridad con un gol de Mozo antes de los primeros 10 minutos. El control del encuentro duró poco. Puig mostró su visión y con una triangulación iniciada por el español, Paintsil hizo el empate un par de minutos después.

Chivas fue al frente, atacó, hizo todos los méritos para irse adelante en el marcador, aunque en el complemento, pagó caro su falta de precisión. Gabriel Pec la prendió con el pie izquierdo para cruzar al *Tala* Rangel y concretar la remontada.

El Vaquero Cowell fue el único que no dejó de pelear. Un testarazo suyo terminó en la red. ¡Gol de Chivas!

PARA HOY

CINCINNATI	VS	NYC FC	18:00 HORAS
TOLUCA	VS	SPORTING KC	19:00 HORAS
DYNAMO	VS	REAL SALT LAKE	19:00 HORAS
LEÓN	VS	COLORADO	19:00 HORAS

Los penaltis definieron todo. Pec comenzó bien para los angelinos; Cowell engañó por completo al arquero. Fagúndez hizo figura a Rangel; Mozo, con suerte, porque la pelota le pegó en la espalda a Micovic y fue al fondo. Delgado igualó todo; Alvarado concretó con seguridad. Paintsil la colocó en el ángulo; mientras que Govea la puso en el palo. Puig hizo valido su cobro y el *Guti* concretó. Yamane hizo la anotación de la diferencia; *El Tiba* la dejó en las manos del arquero serbio para concretar la eliminación.

Pasó, pero con el sufrimiento habitual



PHILADELPHIA 1 – 1 CRUZ AZUL
PENALTIS: 3-5

El equipo cementero tenía todo controlado ante Philadelphia, parecía que clasificaría como líder de su grupo, pero un error de Kevin Mier envió todo a penaltis. El propio portero detuvo uno, los jugadores celestes marcaron todos y clasificaron a dieciseisavos. 1-1 final, 3-5 desde los once pasos. Ahora va contra Orlando City.

El triunfo, por cualquier modalidad, era obligado para seguir con vida en el torneo. Eso lo supieron bien, por esa razón se volcaron al frente desde el primer minuto.

El equipo celeste incluso tuvo la más clara cuando Rotondi recibió un pase de Gutierrez. El argentino llegó solo al área y no se animó a sacar un disparo. En esa duda, cedió para Giakoumakis, quien no se esperaba el pase y todo terminó en manos del portero Blake.

Los cementeros siguieron con insistencia y casi al final del primer tiempo lograron el gol. Fue en una jugada de siete toques, de derecha a izquierda, donde Giakoumakis cedió de tacón hacía atrás. Gutiérrez no se desesperó y abrió a la llegada de Rotondi, quien definió por abajo.

Parecía que el Azul sería líder del sector con el triunfo, todo controlado, pero un doble error de Mier y de Piovi en una mala salida provocó el tanto de Philadelphia. El húngaro Dániel Gazdag aprovechó, empató y mandó todo a penaltis.

Piovi, Montaño, Ditta, Rotondi y Sepúlveda no fallaron. Kevin Mier detuvo uno y La Máquina se clasificó con el sufrimiento de siempre. / RUBÉN BERISTÁIN

6

REMATES A LA PORTERÍA HIZO EL CRUZ AZUL, POR SÓLO UNO DEL ENEMIGO



FOTO: MEXSPORT

Rotondi y Sepúlveda festejan el pase de los cruzazulinos a la siguiente ronda.

TAMBIÉN DA ASISTENCIA PARA QUE EL FEYENOORD GANE LA SUPERCOPA ANTE EL PSV DE HIRVING LOZANO

SANTIAGO GIMÉNEZ FUE CLAVE Y OFRECIÓ UN PARTIDAZO

Con doblete y campeón

POR **RUBÉN BERISTÁIN**

Santiago Giménez está de vuelta. El mexicano lideró al Feyenoord, con doblete y asistencia incluidos, para derrotar al PSV en la Supercopa Johan Cruyff, que terminó 4-4 en tiempo regular y 2-4 en penaltis. La temporada ha comenzado en Países Bajos y parece que Santi se quedará y una vez más dará de qué hablar en Róterdam.

Duelo de mexicanos que reunió al campeón de la Erevidisie y al de la Copa de la Liga. Hirving Lozano comenzó como suplente y no tuvo actividad, pero Santiago lo hizo de titular y disputó cerca de 70 minutos.

El local impuso sus condiciones casi de inmediato y no tardó en adelantarse. Una jugada elaborada por Johan Bakayoko rompió a la zaga rival. El belga mandó un pase a la izquierda donde apareció Noa Long. El '10' neerlandés fusiló y abrió el marcador de casa.

El conjunto visitante fue paciente y todo se lo encargó al talento Tricolor. Santi Giménez encaminó la remontada en tan sólo cinco minutos. Primero marcó desde los once pasos (29'). El delantero cobró con potencia, arriba y cruzado, que dejó sin ninguna oportunidad al portero argentino Walter Benítez.

Instantes después *Bebote* ganó la posesión, aguantó la marca y jalones de su marca y en el momento perfecto mandó un servicio hacía el otro lado, que el lateral Bart Nieuwkoop empujó a la red.

El conjunto granjero igualó todo casi al inicio en una jugada colectiva que Luuk de Jong definió sin problemas. Sin embargo, otro penalti para la visita volvió a dar la ventaja. Santi cobró y anotó (54'), aunque Peter Bosz, ordenó su retirada al 69'.

Guus Til emparejó en un centro que parecía de tramite, pero que ningún defensa de Feyenoord pudo despejar. Sólo que Antoni Milambo retomó la ventaja después de una jugada a balón parado. Sin embargo, otro penalti cobrado por De Jong igualó el marcador casi al final del tiempo regular y todo se fue a ronda de penaltis.

El local falló en dos oportunidades. Bakayoko y Til erraron sus disparos; por la visita marcaron Geertruida, Ueda, Hancko e Ivanusec de forma consecutiva y le dieron el título al Feyenoord, con un toque mexicano en sus filas.

SUS NÚMEROS CON EL FEYENOORD

PARTIDOS:	87
GOLES:	51
ASISTENCIAS:	12
AMONEST:	10
EXPULSIÓN:	1


FOTO: EFE

Giménez es festejado por su compañero Zerrouki, tras marcar el 1-1 momentáneo.

Supera las 50 anotaciones

Giménez superó la cifra de 50 goles con el Feyenoord, que ya lo ubican dentro del Top-25 de mejores anotadores en la historia del cuadro de Róterdam. Llegó 51 anotaciones en 87 partidos. En Eredivisie ha marcado 38 ocasiones. La Europa League seis goles con celebraciones ante clubes como Lazio y Roma de Italia, Shaktar de Ucrania y Sturm Graz de Austria. Mientras que, en la Copa de Países, mejor llamada como Johan Cruyff, ha contabilizado tres dianas en total.

En Champions ha marcado dos veces en cuatro partidos, ambas a la Lazio, que es su mejor cliente en Europa, lo mismo que el Ajax. Mismos tantos que añadió este fin de semana a una nueva competencia como la Supercopa, que era el único donde no había aparecido. / **RUBÉN BERISTÁIN**

51 GOLES REPARTIDOS EN PAÍSES BAJOS

38 (Eredivisie)	2 (Champions League)
6 (Europa League)	
3 (Copa de los Países Bajos)	2 (Supercopa Países Bajos)





FOTO: FRANCISCO MEZA / EL SOL DE LEÓN

Los jóvenes mexicanos sacaron la casta y remontaron para ganar en tiempo extra.

México retoma mandato Sub-20



León.- En la agonía de los siete minutos agregados, pero más aún sobre el último suspiro del tiempo extra, México hizo valer la localía en el Estadio Nou Camp de León para doblegar 2-1 a los Estados Unidos y con ello volverse a ceñir la corona del Campeonato Sub-20 de la Concacaf.

Los norteamericanos se quedaron a segundos de levantar su cuarto título al hilo, solo que los comandados por Eduardo Arce realizaron una auténtica gesta para volver a ser los mandones de la región, algo que no conseguían desde 2015.

En esta ocasión, el futbol le hizo justicia a quien lo buscó, a quien transpiró la playera y a quien generó las oportunidades más claras bajo los implacables rayos del sol.

2
GOLES RECIBIÓ MÉXICO EN LA FASE DE ELIMINACIÓN CON UNA GRAN DEFENSA

Muy temprano en el complemento, la escuadra estadounidense silenció la capital cuerera con el golazo que se mandó Nimfasha Berchimas. El mediocampista tomó la esférica por el costado de la derecha, asumió su mejor perfil y sin pensarlo dos veces, jaló del gatillo desde los linderos del área para poner la esférica pegadita al palo contrario, lejos del alcance del guardameta Adam Beaudry.

Los de Lalo Arce lo forzaron, no escatimaron en esfuerzos y cuando el silbante trinitario Kwinsi Williams ya amenazaba con llevarse el silbato a la boca, vino el servicio a corazón de área que fue rematado por la cabeza del jugador del Cruz Azul, Mateo Levy, quien al 97' de tiempo corrido le dio vida al Tricolor juvenil.

Llegaron los tiempos extras donde hasta que en el minuto 120, la misma fórmula, otro balón aéreo, pero ahora Diego Ochoa, fue el encargado de conectarla con la testa y con ello darle la gloria. / JESSE VILLALPANDO ZAMORA / EL SOL DE LEÓN

DOMINARON EN CASA A HALCONES XALAPA

Regresaron la cortesía



FOTOS: RAMÓN ROMERO

Con una mentalidad más agresiva salieron los capitalinos y les funcionó.

LA QUINTETA ESCARLATA MOSTRÓ OTRA CARA EN LA DUELA Y FUERON MEJORES QUE SUS RIVALES

	1	2	3	4	T
DIABLOS	21	18	23	18	80
HALCONES	19	19	14	13	65

POR **JORGE BRIONES**

Luego de la dura decepción que significó haber perdido en su vuelta al Gimnasio Juan de la Barrera, luego de una seguidilla de cinco victorias de forma consecutiva, los Diablos Rojos volvieron a la senda de la victoria respaldados por el apoyo de su afición.

En el segundo duelo de la serie contra Halcones Xalapa, los capitalinos se llevaron el triunfo por 80-65.

A diferencia de lo que ocurrió en la noche anterior, ahora sí lucieron dominantes en el costado defensivo donde impidieron que sus oponentes superaran la barrera de los 20 puntos en los cuatro episodios. Es más, durante la segunda mitad apenas les permitieron 27 unidades a los visitantes.

El tercer cuarto fue la clave del encuentro donde los locales se impusieron 23-14, la diferencia llegó al doble dígito y fue imposible de remontar para los Halcones.

Diablos también mejoró su efectividad en tiros de campo, donde tuvo un alto porcentaje de efectividad.

Una vez más fue determinante el dominio que ejerció en la pintura Joshua Ibarra, quien aportó 13 puntos. El máximo anotador de los Diablos fue Micahel Smith con 17 unidades, en tanto que el armador estadounidense Avry Holmes aportó 15 tantos. Desde el banco de los suplentes saltó Luciano González con 11 puntos muy valiosos para los pupilos del entrenador argentino Nicolás Casalánguida.

Por los Halcones, no tuvo su mejor partido ninguno de los seleccionados nacionales. Gabril Girón apenas sumó nueve unidades, mientras que Paul Stoll tuvo dos.

Con este resultado, los Diablos Rojos igualaron su historial en los partidos jugados como local en su temporada de debut dentro de la Liga Nacional de Baloncesto Profesional (LNBP). Ahora con marca de 2-2 frente a su afición en el mítico estadio Juan de la Barrera y de 7-3 en total.

Halcones Xalapa por su parte se llevaron un valioso triunfo de la capital del país para ponerse con registro de 3-3 en este inicio de temporada en la LNBP.



Los escarlatas sufren para hacer valer su localía y eso podría jugar en su contra más adelante.

2-2
ES LA MARCA DE DIABLOS ROJOS COMO LOCAL EN EL JUAN DE LA BARRERA







FOTOS: RAMÓN ROMERO

Ambiente de postemporada se vivió en el estadio de los escarlatas.

ERICK LEAL Y DOS RELEVISTAS LANZAN PELOTA DE CUATRO HITS ANTE LOS POBLANOS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	C	H	E
PERICOS (0-1)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1
DIABLOS (1-0)	2	0	0	0	0	0	1	2	-	5	8	2

PG: E. LEAL (1-0) PD: F. LOZANO (0-1)

BLANQUEAN AL CAMPEÓN

Diablos gana con pitcheo

POR **ALLAND JHONNATHAN**

Erick Leal espació cuatro hits en siete innings en blanco, Tomohiro Anraku y Jake Sanchez colgaron los dos últimos ceros, mientras el campeón bateador Robinson Canó conectó cuadrangular en el primer tramo de dos anotaciones para que los Diablos Rojos del México pintaran de blanco a los actuales campeones Pericos de Puebla, al derrotarlos 5-0 en el inicio de los playoffs de la división sur de la Liga Mexicana de Beisbol (LMB) celebrado en el estadio Alfredo Harp Helú.

Contrario a lo que se pensaba en la previa, el duelo se definió gracias a un inusual duelo de picheo cuando dos de las ofensivas más explosivas del circuito veraniego se hallaban frente a frente.

El script del guion le salía a los más conocedores cuando Canó castigó al abridor esmeralda Fernando Lozano en el primer episodio en cuenta de 1-2.

Sin embargo, el joven lanzador de Ensenada Baja California corrigió el camino, dándole oportunidad al campeón de la LMB tras colgar argollas en las siguientes tres entradas, maniatando al poderío de los bates de los Diablos Rojos del México.

16,059 AFICIONADOS, LA **ASISTENCIA** AL PRIMER DUELO DE PLAYOFFS

El abridor venezolano de los capitalinos Erick Leal aceptó el duelo de pitcheo y sacó máxima renta de la ventaja pintando de blanco por espacio de siete entradas a los Pericos de Puebla.

APROVECHA LOS ERRORES

Los pingos prácticamente definieron en el inning de la suerte con una carrera más, gracias a un elevado de sacrificio hacia el jardín izquierdo de Juan Carlos Gamboa que trajo al plato a Moisés Gutiérrez.

Luego, el asunto quedó en manos del bullpen cuando el alto mando de la pandilla escarlata retiró del centro del diamante Erick Leal después de que un error del cuadro le permitiera al bateador emergente Gerserl Pitre embasarse.

Leal se llevó el reconocimiento de la fanaticada del Estadio Alfredo Harp Helú, que lo despidió entre aplausos; mientras el relevo consumó la blanqueada.

Pero los Diablos Rojos hicieron dos carreras más de seguridad en el cierre del octavo, aprovechando los errores de la defensiva de los Pericos.

Fernández Quitos puede dar más

La cuarta novillada de temporada en la plaza México tuvo una vez más, el debut de tres novilleros nuevamente, Carlos Domingues, de España, quien no logró acoplarse a la embestida del toro mexicano; Efrén Cabrera, quien está a años luz de ser un torero y Cesar Fernández Quitos, quien se salvó de la quema más por su corazón que por su oficio, aunque demostró estar más puesto y querer ser un torero con futuro.

La ganadería de Atlanga, fundada en 1890 y asentada en la localidad de Atlangateoec, Tlaxcala, presentó un encierro variado de punta y que dejó mucho que desear y el juez se sacó de la chistera dos arrastres lentos sin sentido.

El primer novillo sin casta. Segundo destacó empujando de firme al caballo de castigo, tuvo codicia y nobleza para la muleta. Tercero tuvo una arrancada a distancia al castigo con bravura, descastado para la muleta. El cuarto empujó de firme al caballo y tuvo codicia paga embestir y tuvo arrastre lento. Quinto sin fuerza y sexto agarrado al piso y tuvo arrastre lento. En términos generales el encierro fue bueno para el ganadero, pero no contó con lo necesario en su mayoría para la lidia.

Tarde soleada y con buena entrada tratándose de debutantes en el ruedo, pero sí que hay respuesta del público por ver surgir un novillero que verdaderamente ilusiones. Ambiente bonito y una vez más el festejo sorteó la lluvia por el nuevo horario. / **MIGUEL ÁNGEL GARCÍA**



FOTO: LA PLAZA MÉXICO

César Fernández dejó buena impresión en el Coso de los Insurgentes y se brindó al público.

EL DATO

CUMPLIÓ

El ganado de Atlanga fue en su mayoría bueno para el castigo de varas y quedó a deber en su comportamiento con la muleta.



ESTO
Edición Diaria.
Año: LXXXIII Número: 29,574
Editor responsable:
David Segoviano Ramos.
Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2008-071518241400-101.
Número de Certificado de Licitud de Título: 14250.
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11823.
Domicilio de publicación: Guillermo Prieto Nº. 7 Col. San Rafael, Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470. Impreso: Talleres de la Cía. Periodística ESTO, S.A. de C.V. Guillermo Prieto 7, Col. San Rafael, Ciudad de México, Alc. Cuauhtémoc. C.P. 06470.
Distribuidor: Expendios de la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C.
Teléfonos del periódico:
Dirección: 55-55-35-66-46
Conmutador: 55-55-66-15-11
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58 y 51-40-10-60
publicidad@esto.com.mx

VA solo Y BIEN ACOMPAÑADO

Gil Cerezo, vocalista de Kinky trabaja en su primer álbum como solista, cuyos primeros sencillos ya tienen el reconocimiento de los Latin Grammy; continúa trabajando con el grupo

LUIS VALDOVINOS
El Sol de México

La idea de tener una faceta como solista rondaba desde hace varios años por la mente de Gil Cerezo, vocalista de Kinky. Compositor de algunos temas del repertorio de la banda, el artista de Monterrey, Nuevo León, está en camino a consolidar su álbum debut en solitario.

"Siempre había tenido la inquietud, muchas de las canciones que componía para mi como solista, las llevaba al proyecto de Kinky, que era lo que estaba padre en ese momento y lo que también respondía a una necesidad tajante", comentó en entrevista con **El Sol de México**.

"Para mí Kinky es mi pasión, mi familia y el centro de lo que es mi carrera musical, sin embargo este es un nuevo juguete que podemos manejar de una manera distinta, eso me agrada", añadió Gil.

En un receso de la banda, durante la pandemia, Gil Cerezo reunió canciones que ya tenía compuestas desde hace algún tiempo y las agrupó para incluirlas en su primer disco, del cual hasta ahora ha estrenado cuatro sencillos, siendo el último de ellos *Pausa*, identificado dentro del funk, soul y pop, tema que narra la impaciencia de una llamada de alguien especial.

"A pesar de que estuvo guardada mucho tiempo en el cajón, llegó la hora de sacarla. Es de las canciones que salen en un día, que no tienes que estar trabajando tanto en la letra", mencionó el artista.

"Me recuerda mucho a los cuentos que leía, toda esa parte como medio realismo mágico que me inspiraba hace 25 años cuando empezamos con la banda. Fue medio infantil, medio inocente, pero todo muy padre a la hora de componerla", dijo.

"Para mí Kinky es mi pasión, mi familia y el centro de lo que es mi carrera musical, sin embargo este es un nuevo juguete que podemos manejar de una manera distinta, eso me agrada"

GIL CEREZO
CANTANTE Y COMPOSITOR

SOBRESALE EN LA INMENSIDAD

Además de *Pausa*, Gil Cerezo ha inaugurado su etapa como solista con *El amor viene con pelos* y *Ya fue*, consideradas por los Latin Grammy 2024, que se celebrarán el 14 de noviembre.

"No es el motor, pero hay que ser partícipes de los premios, las academias y de los clubs. De todo lo que radica en la música sin duda los Grammys son lo más grande de todo, así que es padre estar ahí reconocido", apuntó.

El hecho de sobresalir a tal magnitud, Gil Cerezo lo toma de forma gratificante, sobre todo por figurar en medio de una amplia gama de propuestas dentro de la industria latina, en la cual se sitúa desde su experiencia, sin seguir a la corriente sino manteniendo su esencia.

"Es un sinfín de propuestas muy exitosas que radican en otros géneros. Muchas veces la moda o el estilo se va enfocando en un género. Yo en realidad no estoy respondiendo a ninguna moda, ninguna tendencia. Es una cosa pues que es única y que tiene que hacerse así con sinceridad y con el corazón", mencionó.

PREPARA LOS DETALLES DE LA NUEVA ERA

Luego de estrenar *Pausa*, el integrante de Kinky prepara los siguientes lanzamientos del álbum, que tiene una fecha estimada de ver la luz a inicios de 2025. Al mismo tiempo, se presenta con Kinky en un tour que los está llevando al extranjero.

"Falta desarrollar el show de Gil Cerezo, por llamarlo así. Ahora estamos en tour con la banda, que también eso es padrísimo. Vamos a estar por todo México, Estados Unidos, España, Colombia, por varias ciudades de Latinoamérica, está padre también que hay mucha actividad por todos lados", finalizó.

Luego de estrenar *Pausa*, prepara los siguientes lanzamientos del álbum, que tiene fecha estimada de estreno a inicios de 2025. Al mismo tiempo, se presenta en una gira internacional con Kinky

CORTESÍA: OCESA SEITRACK

Revelan claroscuros del club de motos Hells Angels

KEVIN ARAGÓN
El Sol de México

George Christie, uno de sus ex integrantes, comparte su punto de vista sobre la evolución del grupo

Desconcertante mezcla de criminalidad y lealtad, el club de los Hells Angels es actualmente uno de los grupos de motociclistas más grandes y al mismo tiempo más temidos de la historia. Su alcance es tal que se estima que más de seis mil integrantes recorren las carreteras, no sólo de Estados Unidos, sino de otros países como Canadá, Australia y algunas regiones de Europa, donde los crímenes que se le adjudican han hecho que sea considerada como una verdadera organización criminal.

Sin embargo, esto no siempre fue así asegura a **El Sol de México**, George Christie, uno de los expresidentes regionales de este club, quien, a sus 77 años, se encuentra ya retirado, convertido en un viejo lobo de carretera que ha escrito libros y hasta tiene un podcast donde habla sobre su experiencia, y que este año forma parte de los personajes claves que aparecen en la serie documental Secretos de Hell Angels, cuyos episodios se estrenan cada lunes, a través del canal de A&E.

CORTESÍA: A&E



El motociclista George Christie en una imagen de 1989

"No creo que (ni la ideología de la cultura biker ni del Hells Angels) siga siendo tan pura como lo era antes. Más bien lo que pienso es que necesita verdaderos líderes, fuertes, con una visión y que puedan hacer que la gente los siga y trate de recuperar la hermandad y esa pureza al rodar en carretera", comenta el veterano, quien antes de ser un motociclista forajido fue militar y aún recuerda cuando en 1975 un viejo colega, llamado John, le dio la insignia que lo acreditada como miembro del club.

"Él me dijo 'El parche no hace al hombre, el hombre es el que le da sentido y hace el camino'. Ahora mucha gente usa un parche Outlaw (o forajido), sea cual sea el club, como pudiera ser una declaración en sí misma (de la que no tienen que dar explicaciones)", agrega, Christie, quien se considera un patriota estadounidense rebelde.

LUZ Y OSCURIDAD

Sobre el contenido de la serie que presenta A&E, que "revelan que los Hells Angels eran un grupo mucho más violento, astuto y altamente organizado de lo que nadie se había dado cuenta" —según asegura el documental— a través de entrevistas exclusivas con otros cuatro presidentes regionales de los Hells Angels en Estados Unidos, así como con oficiales infiltrados y hasta la esposa de Sonny Barger, uno de los fundadores originales del club en cuestión, Christie confiesa no estar del todo de acuerdo con lo dicho.

"Hay una dualidad real en el mundo de los motociclistas: oscuridad y luz, aspectos positivos y negativos, pero todo tiene que ponerse en contexto. Hay algunas acusaciones de algunos de los comentaristas de la serie con las que me ofendí. Una de las mujeres nos llamó ocultistas y los Hell Angels no son una secta sino un club, basados en la hermandad y el rodar en la carretera.

"Los Hell Angels junto con otros clubes de forajidos comenzaron en el Sur de California con veteranos que regresaron de las zonas de guerra europea y del Pacífico, que después de la Segunda Guerra Mundial fueron enviados a casa probablemente sufriendo estrés postraumático no diagnosticado y, tal vez otras cosas. Ellos se unieron y fue así que comenzaron los primeros pequeños clubes de motos que después se convirtieron en un fenómeno mundial. No creo que nadie pensara que alguna vez llegaría a esto", afirma George, quien aunque sabe de la impronta que ha dejado en la cultura biker cree sólo es porque se ha mantenido en la carretera mucho tiempo.

El documental se puede ver por A&E los lunes a las 23:00 horas.

INXS llega a la Cineteca Nacional

BELÉN ELIGIO
El Sol de México

La Cineteca Nacional celebrará el INXS Day, con una proyección del show *Live baby live*, que ofrecieron en el Estadio Wembley de Londres en 1991. El evento tendrá lugar el 16 de agosto a las 19:30 horas en el Foro al Aire Libre, y el acceso será gratuito.

Este concierto se ofreció el 13 de julio de 1991, ante una audiencia conformada por 74 mil personas, e interpretando éxitos como *Need You Tonight*, *New Sensation* y *Devil Inside*.

El largometraje que se presentará en la Cineteca Nacional fue restaurado en un período de un año, desde el negativo original de 35 mm a Ultra HD 4K, y en México se proyectará en una pantalla panorámica.

CORTESÍA: @INXS



El 16 de agosto se festeja el INXS Day

Este evento se grabó gracias a una iniciativa del manager de INXS, Chris Murphy. El director David Mallet fue quien encabezó el proyecto, y para grabarlo se valió de dieciséis cámaras, además de un helicóptero para hacer tomas aéreas.

El INXS Day se celebra cada año el 16 de agosto, surgió en México, con la finalidad de reconocer la grandeza de la banda australiana, quienes de acuerdo con su disquera, han vendido más de 50 millones de copias en todo el mundo.

Lika Nova se rebela a las plataformas digitales

LUIS VALDOVINOS
El Sol de México

En una era donde las plataformas digitales dictaminan la manera de producir música, la agrupación colombiana indie Lika Nova se rehúsa a seguir esa corriente, centrándose en la importancia del sonido en vivo, así lo manifestó en entrevista Josué Bessolo, baterista de la banda.

A un año de haber estrenado los primeros dos sencillos de su último material discográfico *Repetiría todo*, la banda originaria de Bogotá comparte los 13 temas que conforman el álbum.

"Hoy la música funciona en pro de las plataformas digitales y de los números. Creo que en definitiva, sí somos un poco contracorriente en ese sentido, de que el show en vivo para nosotros es vital para la existencia de la banda y nos enseña más que cualquier métrica", comentó Bessolo.

CORTESÍA: CRITERIA ENTERTAINMENT



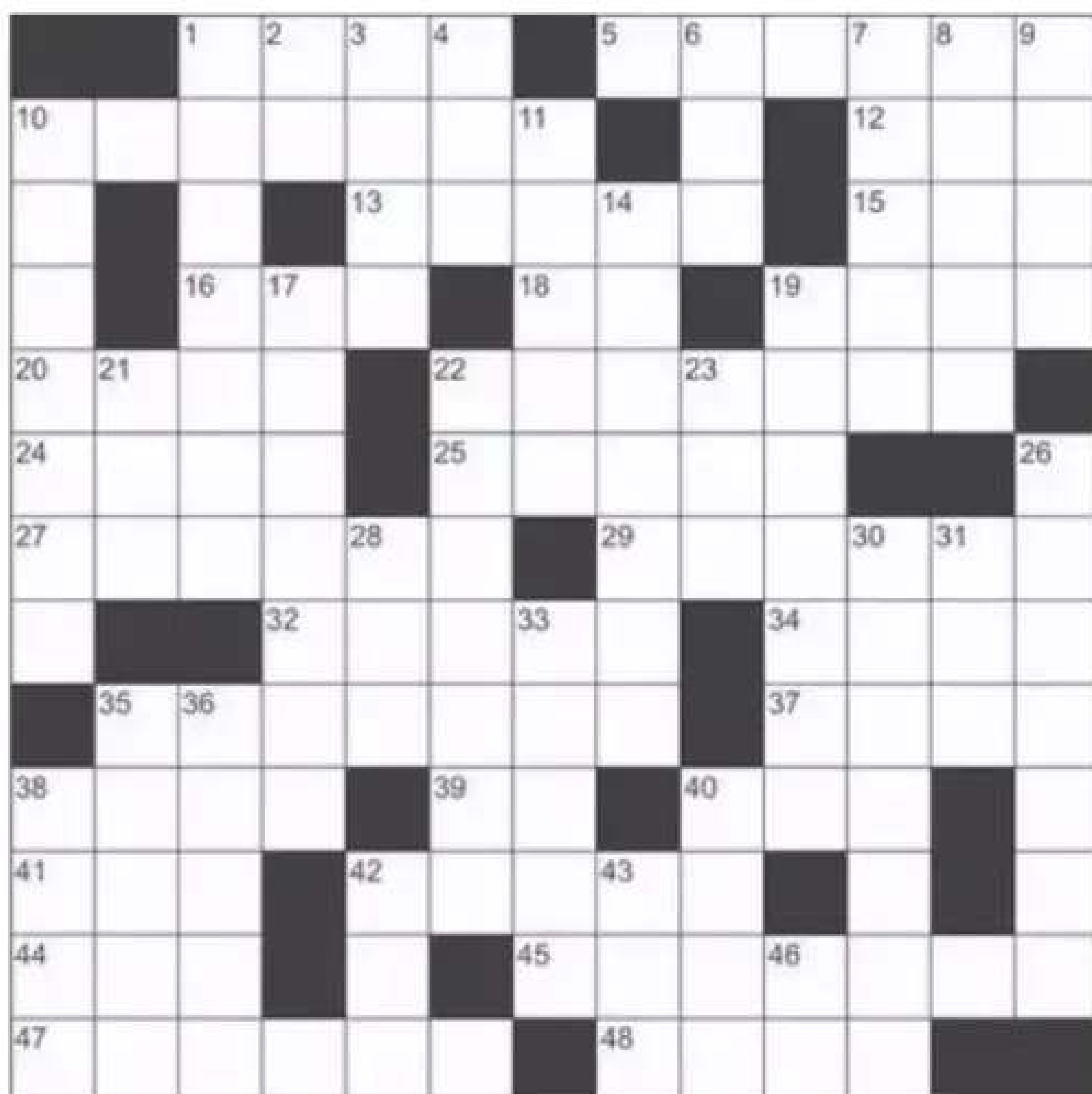
Les interesa más la conexión en vivo

"Ha sido una búsqueda incesante de sonar diferente, un año de arduo trabajo, sobre todo de explorar el sonido y de llevar el ADN de la banda a un lugar muy interesante", precisó.

La banda prepara su regreso a los escenarios mexicanos y su debut en EU.



CRUCI MANIA



HORIZONTALES

1. Fija día para alguna cosa.
5. Reverenciar con sumo honor y respeto a un ser.
10. Gimnasia rítmica acompañada de música y coordinada con el ritmo respiratorio.
12. Parte de un todo.
13. Roturase la tierra con el arado.
15. Personaje bíblico, célebre por su resignación.
16. Arbusto papilionáceo de África y Asia parecido a la casia.
18. Prefijo "dos".
19. Rey de Egina, hijo de Júpiter.
20. Planta ninfeácea, común a orillas del Nilo.
22. La más occidental de las islas pertenecientes a las islas Británicas.
24. Ligero, expedito.
25. Baile surgido entre los inmigrantes caribeños de Nueva York.
27. Benedictino.
29. Disocia en iones.
32. (... Raimi) Solemne fiesta del sol de los antiguos peruanos.
34. Familia o tribu.
35. Sacerdote que regenta una parroquia vacante hasta el nombramiento del párroco.
37. Fluido transparente, inodoro e insípido que rodea la Tierra.
38. Preposición "después de".
39. Prefijo que en algunas voces tiene el valor de "dos".
40. Elevé plegaria.
41. Igualdad en la altura o nivel de las cosas.
42. (Claude, 1840-1926) Pintor francés, maestro de la escuela impresionista.
44. Aféresis de ahora.
45. Imperforación de una abertura natural.
47. Golpe dado o herida hecha con la jara.
48. Une con hilo y aguja.

VERTICALES

1. Planta umbelífera, toda ella de color azulado.
2. Primera nota musical.
3. Se dirigían.
4. Macizo montañoso del Sahara meridional, en la república del Níger.
6. ("Sine ...") Locución latina que significa "sin fijar día".
7. Dividid en rajas.
8. Llama a sí un tribunal superior la causa que se estaba litigando ante otro inferior.
9. Hurto.
10. Unía escudos de armas.
11. Mamífero rumiante bóvido, de la subfamilia de los ovinos.
14. Bacín (vaso).
17. Eolios.
19. En América, montar a las ancas.



O	S	A	S	■	H	I	D	R	A	T	A	R
P	U	J	A	■	A	■	E	■	L	E	V	E
E	F	I	C	A	Z	■	N	A	T	R	A	L
R	U	■	E	■	■	■	D	R	A	■	L	A
O	S	A	R	■	E	F	R	A	I	M	■	T
■	I	D	E	A	S	■	O	B	R	E	R	A
R	O	I	■	D	E	D	I	L	■	M	E	N
A	N	A	D	O	N	■	D	E	N	E	B	■
S	■	R	A	S	C	L	E	■	A	Z	U	D
P	A	■	L	E	I	■	■	■	P	■	J	I
A	M	A	I	N	E	■	R	I	E	G	A	N
S	E	U	L	■	R	■	U	■	L	E	D	A
E	S	C	A	R	O	L	A	■	O	L	O	R

21. (Vicente, 1750-1791) Patriota dominicano, que luchó contra la esclavitud.
22. De patas o pies iguales.
23. Cuezo a las brasas.
26. Establecimiento donde se vende lana.
28. Apócope de tanto.
30. Troyano.
31. Príncipe ruso.
33. Compuesto orgánico derivado del amoniaco.
35. Preparará las eras para sembrar.
36. Contraer matrimonio.
38. Granero.
40. Se dice de aquello distinto de que se habla.
42. Punta del tajamar.
43. Abreviatura usual de "etcétera"
46. Símbolo del einstenio.

SUDOKU





		3		9			6	
6								
4	1		5		8			
		5		3		4	7	
	7	2						
1				8				2
					3			
		9				3	5	
5		4	6				9	

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

7	8	3	6	4	2	5	9	1
6	9	4	1	3	5	7	8	2
2	1	5	9	7	8	4	3	6
4	5	8	2	9	7	1	6	3
3	7	6	8	5	1	2	4	9
1	2	9	3	6	4	8	7	5
9	4	7	5	2	6	3	1	8
8	6	2	7	1	3	9	5	4
5	3	1	4	8	9	6	2	7





Mexicano apagó la Llama Eterna

París.- Debajo del Arco del Triunfo, un letrero anuncia que ahí se encuentra la tumba del Soldado Desconocido: "Aquí descansa un soldado francés que murió por su país (1914-1918)".

Arriba de ese mensaje, labrado en piedra, está una llama. Ese simbólico lugar representa a todos los militares galos muertos en la Primera Guerra Mundial.

La flama fue encendida por primera vez el 11 de noviembre de 1923 por el ministro de Guerra francés, André Maginot y, a iniciativa del periodista del *l'Intransigeant*, Gabriel Boissy, ya no debería apagarse. "La Llama, como un fuego fatuo, brotará de la tierra. Ella será verdaderamente como el alma de los Muertos resucitados. Palpitará, observará. Su palpitación logrará este alto resultado de obligar a todos los transeúntes a un segundo de contemplación. Este segundo los alentará a un rápido examen de conciencia, a este recordatorio de las virtudes necesarias cuando el deber, el honor o la simple necesidad nos llaman", manifestó Maignot.

En el Mundial 1998, ese fuego sufrió "un ataque" de un mexicano ebrio. Rodrigo Rafael Ortega orinó sobre la llama hasta apagarla por primera vez en su historia. Un acto que las autoridades francesas calificaron como que afectó "el honor por los muertos en la Primera Guerra Mundial".

Incluso, las Asociaciones de Ex combatientes Franceses lamentaron lo ocurrido y señalaron que fue un "acto terrible de profanación y falta de respeto a quienes murieron en los horrores del conflicto bélico". El responsable fue detenido e interrogado, aunque liberado horas más tarde. Desde entonces, el fuego de la tumba del Soldado Desconocido luce con protecciones para evitar que cualquiera se le acerque. / **HÉCTOR ALFONSO MORALES / ENVIADO**


FOTO: HÉCTOR ALFONSO MORALES / ENVIADO

La Llama Eterna es un emblema a los soldados caídos de Francia.


FOTOS: HÉCTOR ALFONSO MORALES / ENVIADO

La panorámica es espectacular: contrasta el verde de los árboles con lo impresionante de la arquitectura parisina.

OFRECE UNA PANORÁMICA ESPECTACULAR

VISTA DE LA VICTORIA

DESDE LO MÁS ALTO DEL ARCO DEL TRIUNFO SE PUEDE ADMIRAR LA BELLEZA DE LA CIUDAD LUZ

POR **HÉCTOR ALFONSO MORALES**
ENVIADO



París.- Poder contemplar la belleza de la Ciudad Luz está a unas cuantas escaleras de distancia. Una persona puede llegar al Arco del Triunfo y sacarse fotos desde afuera, donde se ve imponente.

La fachada del emblemático monumento parisino tiene relieves como La Gloria, La Resistencia, La Partida de los Voluntarios -también conocida como La Marsellesa- y La Paz, además de altorrelieves que recuerdan las guerras revolucionarias y la batalla de Austerlitz. Esta última es en memoria a la victoria del Gran Ejército de Napoleón I sobre las tropas austrorrusas, el 2 de diciembre de 1805.

Pero el Arco del Triunfo tiene otro atractivo. Es posible subir para recorrer su interior. El boleto cuesta 16 euros (333 pesos). La taquilla está en una especie de sótano. Uno vuelve a subir a la Plaza Charles de Gaulle, donde se encuentra el Arco, y hay que subir 202 escalones para llegar a la cima que está a 82 metros. En la Terraza está la explicación de lo que representan cada uno de los relieves.

En la parte más alta del monumento, aparece la belleza de París. De un lado se puede ver la Torre Eiffel, la avenida Champs Elysée, el Museo de Louvre, el Obelisco de la Plaza de la Concordia y la Ópera Garnier.

Del otro, el Tribunal de París, la Iglesia de Saint Odile. En uno de los costados se ve la Iglesia del Sagrado Corazón, ubicada en Montmartre.

Desde donde se mire, no hay palabras que hagan justicia a la belleza de la capital de Francia. La Torre Eiffel se asoma por encima de todo y es tentación para los visitantes que desean una fotografía.

Una vez con esa vista de París, el sol comienza a importar poco, lo relevante es disfrutar del paisaje de la sede de los Juegos Olímpicos.

Una vez que cumple con la toma de cualquier cantidad de fotografías, hay que bajar para encontrarse con una tienda que ofrece los típicos recuerditos.

Cuando llega el momento de irse, una especie de nostalgia aparece, porque hay que decirle adiós a la belleza eterna.*

PERFIL

Arco del Triunfo

Dirección: **Pl. Charles de Gaulle, 75008 París**

Inicio de Construcción: **1806**

Final de Construcción: **1836**

Sus Partes: **Terraplén, entresuelo, terraza, sala del Ático**

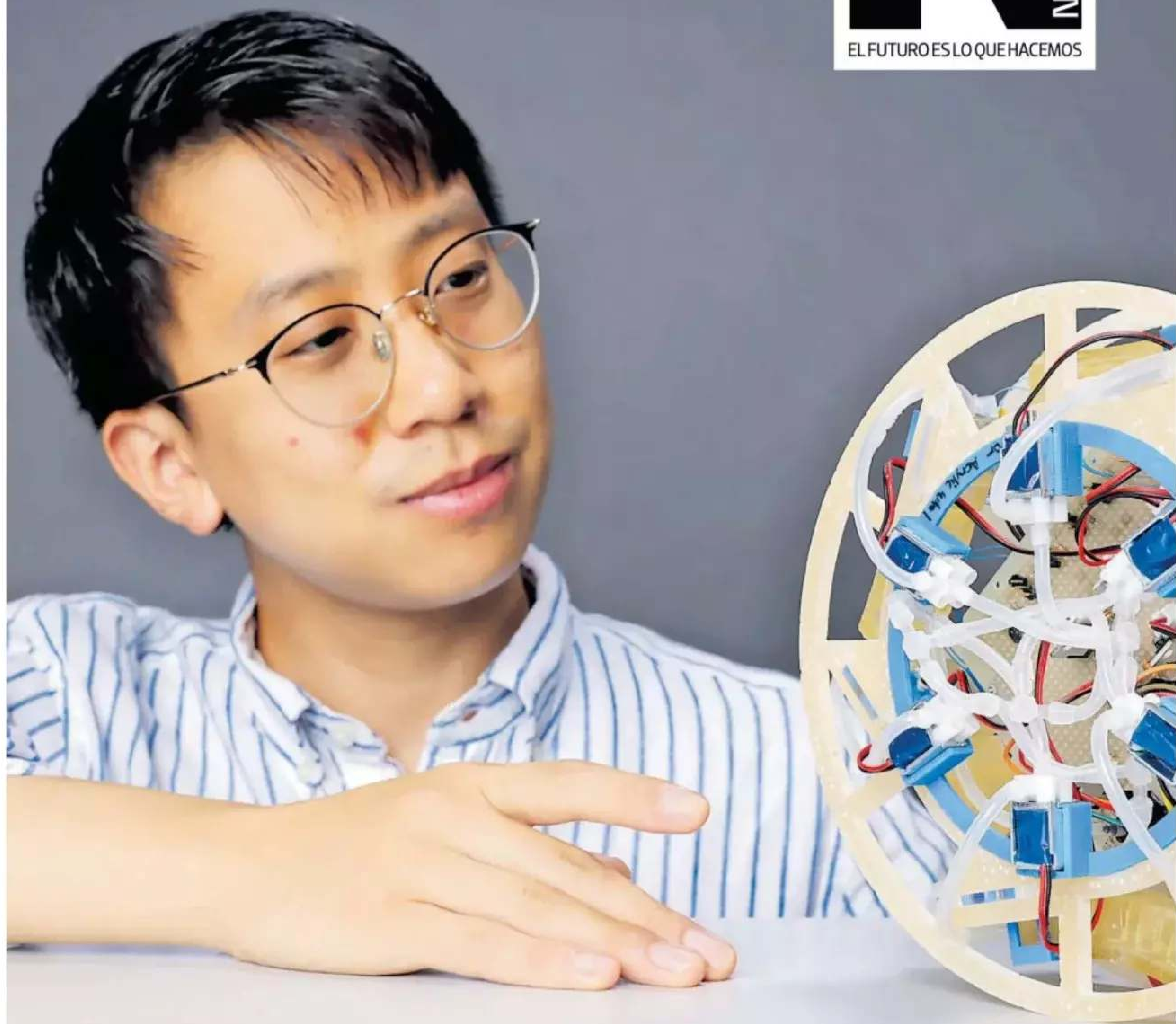


El emblemático Arco del Triunfo ofrece al turista un impresionante recorrido.

333 PESOS MEXICANOS CUESTA LA ENTRADA PARA SUBIR AL MIRADOR DEL ARCO

EDITOR: **ALEJANDRO CASTRO** I EDITOR GRÁFICO: **ALEJANDRO PÉREZ**

DANIEL GALILEA/EFE



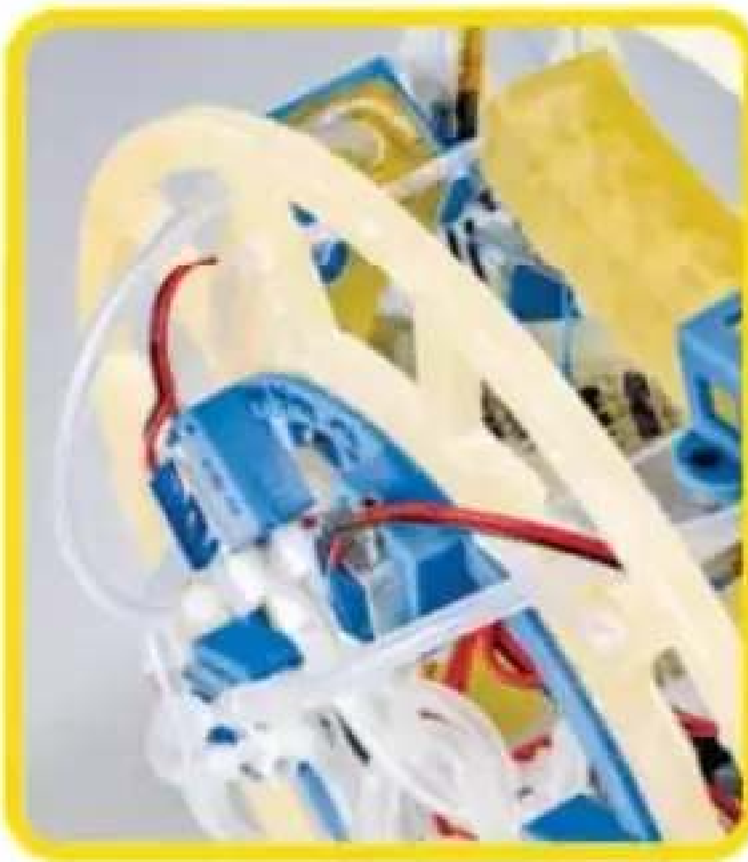
ROBOTS COMESTIBLES

¿PARA QUÉ SERVIRÁN?

IA INTELIGENCIA







FOTOS: DANIEL GALILEA/EFE

Después de conseguir integrar todos los componentes en un robot comestible, los científicos necesitarán miniaturizarlos, darles un sabor agradable y aumentar su vida útil

DANIEL GALILEA

"Unir robots y alimentos es un desafío fascinante", afirma Dario Floreano, quien es director del Laboratorio de Sistemas Inteligentes (LIS) de la Escuela Politécnica Federal de Lausana (EPFL) de Suiza, ademá del primer autor de un artículo donde se analiza qué ingredientes se pueden utilizar para fabricar piezas de robots comestibles y cuáles son los retos que plantea su fabricación.

Floreano es uno de los principales impulsores del proyecto RoboFood, que combina las ciencias de los alimentos y de la robótica de forma innovadora, para crear por primera vez robots que puedan ser comidos y alimentos que se comporten como robots, destinados tanto a personas como a animales.

El investigador ha unido fuerzas con Remko Boom, de la Universidad de Wageningen; Jonathan Rossiter de la Universidad de Bristol, y con Mario Caironi, del Instituto Italiano de Tecnología de Italia para poner en marcha el proyecto que está siendo financiado por la Unión Europea (UE).

"Pedir una pizza y que nos la traigan en unos minutos con un dron, podría ser algo rutinario dentro de un tiempo, pero ¿y si además pudiéramos tomar como postre el propio dron que nos ha traído la comida en lugar de enviarlo de vuelta?", pregunta en la web del proyecto, robofood.org, adelantando uno de los posibles usos de dicha tecnología.

Para él, la iniciativa Robofood entra en un territorio tecnológico completamente nuevo que tendrá aplicaciones prácticas que irán mucho más allá de las comidas llevadas a domicilio por un dron asimismo comestible.

Los robots y los alimentos son mundos muy diferentes: los primeros son inorgánicos, voluminosos y no desechables, mientras que los segundos son orgánicos, blandos y biodegradables, explican desde la propia EPFL.

Pero recientemente hubo avances significativos en la investigación para desarrollar robots comestibles que prometen resultados positivos, según señalan los expertos.

ALIMENTOS ROBÓTICOS Y ROBOTS COMESTIBLES

Por ejemplo, "los alimentos robóticos podrían ayudar a reducir los desechos electrónicos, a suministrar nutrición y medicamentos dirigidos a personas y animales que lo necesitan, a controlar la salud e incluso a allanar el camino hacia experiencias gastronómicas innovadoras", dice Floreano.

EL RETO DE CREAR ROBOTS COMESTIBLES

LOS CIENTÍFICOS HAN CREADO COMPONENTES ELECTRÓNICOS QUE SE PUEDEN INGERIR Y AHORA INVESTIGAN CÓMO INTEGRARLOS PARA FABRICAR UN ROBOT COMPLETAMENTE COMESTIBLE, EL CUAL PODRÍA UTILIZARSE EN UNA VARIADA GAMA DE APLICACIONES, DESDE PRESTAR SERVICIOS DE SALUD HASTA VIGILAR EL MEDIO AMBIENTE



Este tipo de tecnologías permitirían controlar mejor la salud 'in vivo', o sea dentro de un organismo o tejido con vida; pero también reducir los residuos en la agricultura y facilitar la vacunación de animales salvajes, agrega.

Entonces, ¿qué tan lejos estamos de fabricar un robot comestible por completo que podamos poner en nuestro plato para consumirlo en la mesa, y cuáles son los desafíos tecnológicos para poder llevarlo a cabo?

"Todavía estamos averiguando qué materiales comestibles funcionan de manera similar a los no comestibles", advierte el investigador.

Por ejemplo, "se ha comprobado que la gelatina comestible puede reemplazar al caucho; las galletas de arroz son similares a la espuma sintética; que una película de chocolate puede proteger a los robots en entornos húmedos; y que una mezcla de almidón y tanino puede imitar a los pegamentos comerciales", comparte.

Se prevé que estos y otros materiales comestibles sean los ingredientes de futuros componentes robóticos, como actuadores, sensores y baterías", según la EPFL.

AVANCES Y DESAFÍOS TECNOLÓGICOS

En 2017, los científicos de EPFL produjeron con éxito una pinza comestible, consistente en una estructura hecha de gelatina que podría sostener una manzana y comerse después.

La EPFL, el IIT y la Universidad de Bristol desarrollaron también una nueva tinta conductora que se puede rociar sobre los alimentos para detectar su crecimiento, la cual contiene carbón activado como conductor y en la que se utilizan 'gominolas' como aglutinante.

También se han desarrollado sensores hechos de materiales comestibles que pueden percibir el pH, la luz y la flexión.

En 2023, los investigadores del IIT desarrollaron una batería comestible, recargable y envasada con cera de abejas, utilizando vitamina B2 y quercetina, carbón activado y algas nori para evitar cortocircuitos, según la EPFL.

Esta batería comestible de cuatro centímetros de ancho puede funcionar a 0.65 voltios, un voltaje seguro en caso de ingestión, y dos de estas baterías conectadas en serie pueden alimentar un diodo emisor de luz durante unos 10 minutos, según la EPFL.

Una vez que estén listos todos los componentes para un robot que se pueda comer en su totalidad, el siguiente objetivo, de cara a su producción, consistirá en ensamblarlos, algo en lo que los científicos ya están consiguiendo avances, al haber logrado acoplar distintos sistemas robóticos comestibles en parte.

Por ejemplo, en 2022, investigadores de la EPFL y la Universidad de Wageningen diseñaron un dron con alas hechas de galletas de arroz pegadas con gelatina.

En otro avance más reciente, los científicos de la EPFL y el IIT han creado en 2024 un robot rodante y parcialmente comestible, que utiliza patas neumáticas de gelatina para moverse y un sensor comestible para medir la inclinación del artefacto.

Uno de los retos que enfrentan los investigadores en su camino para conseguir un robot comestible consiste en comprender la manera en que los seres humanos y los animales perciben los alimentos procesados mediante un comportamiento fisiológico reactivo y autónomo, según detalla el profesor Floreano.

Agrega que la electrónica totalmente comestible que utiliza transistores y procesa información todavía es difícil de fabricar.

"Pero el mayor desafío técnico es unir las piezas que utilizan electricidad para funcionar como baterías y sensores, con aquellas piezas que utilizan fluidos y presión para moverse, como los actuadores", señala por su parte el investigador Bokeon Kwak, que forma parte del grupo de Floreano.

Por otro lado, después de conseguir integrar todos los componentes en un robot, los científicos necesitarán miniaturizarlos, darle un sabor agradable y aumentar su vida útil, añade Kwak.

Los robots comestibles y alimentos robóticos podrían abrir una nueva gama de oportunidades en la atención sanitaria, la gestión medioambiental y la promoción de hábitos alimentarios más saludables, de acuerdo con los autores de estos estudios.

El proyecto RoboFood busca crear robots que se puedan comer y alimentos que se comporten como robots, lo que permitirá que un dron nos traiga comida a casa y después comernos el propio dron, en vez de enviarlo de vuelta

Radar

SERGIO FLORES/REUTERS



Isaac Guevara y Kumar Jyoti trabajan en los procesadores de inteligencia artificial lanzados recientemente por Amazon que apuntan a competir con empresas como Nvidia

MINISTERIO DE CIENCIA/EUROPA PRESS



La ciudad de Valencia acogerá tres conferencias sobre Ciencia, Tecnología, Innovación en el marco de la XXIX Cumbre Iberoamericana

IHSAAN HAFFEJEE/REUTERS



Un día de cultura geek

Jugadores de videojuegos participan en una competencia de juegos de 24 horas durante la rAge Expo, un megaevento anual para videojuegos, tecnología, deportes electrónicos, cultura geek y entretenimiento digital, en Midrand

GALO CAÑAS RODRÍGUEZ



Adal Ortiz Ávalos, nuevo presidente de la Coparmex, presentó a Luisa, una nueva Inteligencia Artificial creada para atender y ser soporte en la Confederación

ALY SONG/REUTERS



Un robot Tesla se exhibe en la Conferencia Mundial de Inteligencia Artificial (WAIC) que se realizó hace unos días en la ciudad de Shanghái

"Crowdfunding": El mecenazgo digital multimillonario

EFE

Actualmente son muchos los juegos independientes, libros o discos musicales que se publican gracias a la financiación colectiva de sus seguidores: son los nuevos mecenas del mundo digital

NORA CIFUENTES/EFE



Este mercado, que actualmente vale más de 24 mil millones de dólares, podría llegar a los 55 mil millones en el año 2029

Aunque es común escuchar el término "crowdfunding", quizá no todos sepan exactamente en qué consiste este mercado valorado en 24 mil 050 millones de dólares. Pero sí les suena el concepto de los "mecenas" que financiaban a los artistas antiguamente, esto es similar, aunque traído al medio digital.

Se trata de un método cada vez más popular, según las cifras, ya que más de mil 200 millones de dólares, según previsiones publicadas en Statista, es el valor de transacciones que generará el mercado del "crowdfunding" este 2024.

Además, se estima que el valor global de este mercado crecerá un 18.24 por ciento entre este año y el 2029, llegando hasta los 55 mil 000 millones de dólares, de acuerdo con Market Data Forecast. Otro estudio de Technavio cree que este sector crecerá en 310.070 millones de dólares para 2028.

Este tipo de financiación es más común que la apoyen los nativos digitales (millennials y centennials). Según datos compartidos por Fundable, las personas de entre 24 y 35 años son más propensas a participar en financiaciones colectivas, mientras que entre mayores de 45 años es más improbable.

En cuanto a las plataformas a través de las cuáles desarrollar estos proyectos, Kickstarter es la más famosa de ellas. En esta web, los creadores pueden publicar la información sobre su proyecto, la meta económica que necesitan alcanzar y las recompensas para los que participen.

De alguna forma, los usuarios precompran el producto antes de que sea lanzado, y obtienen además algunas ventajas exclusivas por apoyarlo. Sin embargo, el "problema" principal es que si el creador no logra la meta en 30 días, no obtendrá nada de la recaudación.

Hay muchas más plataformas, como Verkami, GoFundMe, Lánzanos, LendingClub, Ulule o Indiegogo. Otra muy conocida es Patreon, donde en lugar de una campaña de mecenazgo con principio y fin, los usuarios pagan por una suscripción mensual para ayudar a un creador a sacar adelante su contenido a cambio de material exclusivo o recompensas.

UNA NUEVA FORMA DE APOYAR EL ARTE

Llegados a este punto, tal vez se estén preguntando qué tipo de proyectos logran financiarse de esta manera: lo cierto es que hay de todo, y muchos productos ahora internacionalmente conocidos empezaron así.

De hecho, videojuegos de éxito como Temtem (un juego online parecido a 'Pokémon'), Blasphemous o Wasteland 2 se han financiado de esa forma. Un caso más reciente es el de Bestiario, un RPG (videojuego de rol) creado por los 'influencers' Loulogio y Yuste, que superó los 200 mil dólares de recaudación.

Otros videojuegos que se han financiado así hace poco o que tienen una campaña en curso son Elden's Gate, Rollin Rascal o Tiny' Garden'. Incluso hay un libro de cocina, inspirado en el famoso videojuego 'The Legend of Zelda' que se ha financiado de este modo.

Pero esa no es la única industria en la que estudios independientes o creadores famosos han buscado abrirse camino con la financiación digital. Artistas de todo tipo, como escritores, músicos o ilustradores recurren al crowdfunding para hacer realidad sus sueños en forma de creaciones y productos.

Es el caso de la youtuber y cantante Miree, que cuenta con más de 2 millones de seguidores en redes sociales y que explica en entrevista con Efe que "se ha generado una relación con los artistas que está muy basada en la cercanía: al público le encanta poder seguirte y saber de ti en redes sociales".

En su caso, la artista se dio cuenta de "lo difícil que es levantar un proyecto musical desde cero" y, animada por sus fans, acaba de abrir una campaña en Kickstarter (https://www.kickstarter.com/projects/mireemusic/my-first-ep-7) para lanzar su primer EP después de que fuese rechazado por las discográficas.

Según la experiencia de Miree, "a los seguidores les gusta participar de manera más cercana también en un proyecto: no solamente te ven crecer, sino que pueden formar parte de ese camino", explica, y anima así a otros creadores: "si les das la oportunidad muchas, personas se animan a ayudarte".

El "crowdfunding es un sistema de financiación colectiva donde las personas interesadas en un proyecto ayudan a que salga adelante

La Generación Z y los Millennials son los principales actores de esta forma de financiación